
UAT
سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها (3)
100
صورة
لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة
للناطقين بغير العربية
المستوى المبتدئ
المستوى المتوسط
المستوى المتقدم
د. خالد حسين أبو عمشة
أستاذ اللسانيات التطبيقية المشارك
المدير الأكاديمي - معهد قاصد


UAT
اتحاد معلمي العربية للناطقين بغيرها
Union Of Arabic Teachers For non-native speakers
سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها (3)
100
صورة
لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة
للناطقين بغير العربية
المستوى المبتدئ
المستوى المتوسط
المستوى المتقدم
د. خالد حسين أبو عمشة
أستاذ اللسانيات التطبيقية المشارك
المدير الأكاديمي - معهد قاصد

سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها (3)

100
صورة
لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة
للناطقين بغير العربية

د. خالد حسين أبو عمشة

أستاذ اللسانيات التطبيقية المشارك

المدير الأكاديمي – معهد قاصد

المُقَدِّمَة

نعم إن الصورة تعبر عن ألف كلمة، وهي أكثر من مجرد منظر على ورقة خاصة حين يتعلق الموضوع بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، إنها فرصة لإدماج الدارسين في عملية التعلم بغض النظر عن مستوى الدارس أو المتعلّم. إنها وسيلة تعليمة شائقة ماتعة في إخراط المتعلمين في العملية التعليمية، وهي وسيلة رائعة في تنمية مهارتي المحادثة والكتابة على حدٍ سواء. وهي وسيلة للتعامل مع أنواع الدارسين المختلفين، إذ يختلف الدارسون في طبائع تعلمهم واكتسابهم للغة العربية، لأنهم بشر والبشر يختلفون فيما يحبون ويكرهون ويفضّلون. وعندما يتعلق الأمر باللغة واكتسابها فإنهم يختلفون في كيفية تلقي المعلومات، وإجرائها، وتخزينها، فبعضهم يستخدم يديه موظفا القلم والورقة، وآخرون ربما يسجلون الدروس من أجل العودة والاستماع إليها، ولربما قام آخرون بتصويرها على شكل عُنقود، وبفضل التطورات في مجال علم اللغة النفسي وعلم اللغة الاجتماعي فقد توصل اللسانيون إلى سبعة أنواعٍ من الدارسين، ينبغي على المدرسين مراعاة أساليب تعلّمهم في أثناء تدريسهم، ومنهم، البَصَريون الذين يفضلون استخدام العيون في النظر إلى الصور والرسوم البيانية والتقديمات والرسوم، والتعلّم من خلالها، ويحبون الدروس الحية والزيارات الميدانية، ويفضلون الجلوس في مقدمة الفصل للمشاركة فيه حرصا منهم على مشاهدة كل مجريات الفصل. وهنا بيت القصيد. **ومن دواعي توظيف الصورة بحسب الدراسات التي أجريت مؤخراً وخاصة لدى الغربيين أن معظم الدارسين هم بصريون.**

ويبقى السؤال الكبير والجوهري والحيوي كيف أوظف الصورة في فصول تعليم العربية للناطقين بغيرها؟ من الخطوات الأساسية التي يمكن القيام فيها ما يلي:

- **التنبؤ**: دعوة الدارس إلى النظر إلى الصورة وحثّه على محاولة التنبؤ بالموضوع أو المجال الذي تطرحه الصورة الذي سيكون محوراً للحديث أو الكتابة وفتح المجال أمام المتعلم لأي فكرة لأن الغرض الأساسي منها هو دفعه للحديث، وفي نهاية المطاف يمكن أن يقدم المعلم رأيه عما توحي به الصورة على شكل تساؤلات وافتراضات، ما رأيك في؟ هل تظن أنها تحاول أن ؟ هل يمكن أن تكون؟ إلخ.

- **عنقدة المفردات**: استحضار الكلمات المفتاحة الدالة والمساعدة على الخوض في الحديث في مجال الصورة. وقد آثرنا ألا نكتب المفردات المفتاحية بحيث تكون مفروضة على المتعلمين

بـل نسـعى أن نبنـي عـلى مـا لـدى الدارسـين، وبذلـك نحقـق هدفـين هـدف اسـتحضارها منهـم ومشـاركتهم فيهـا واسـتخدام الكلـمات التـي تعلمموهـا وليـس مـا نفرضـه عليهـم لأن الهـدف مـن هـذا اللقـاء هـو تشـجيعهم عـلى إنتـاج اللغـة وممارسـتها.

- **التفاعـل**: ويمكـن أن يقسـم الطلبـة إلى قسـمين أو مجموعتـين تحـاول كل مجموعـة أن تضـع السـيناريو المتوقـع مـن الصـورة، ويتـم تبـادل السـيناريوهات مـن الطرفـين، أمّـا في حـال كان المتعلـم فـرداً فيقـوم بذلـك مـع المـدرس، ويمكـن توسـعة الحديث عـبر طـرح مجموعـة تسـاؤلات أو افتراضات أخـرى مـن المعلـم ويعـبر عنهـا المتعلـم. ومـن اللطيـف أن يقـوم المتعلـم في نهايـة اللقـاء بتلخيـص وصـف الصـورة أو تقديـم مـا توحـي بـه عـلى شـكل تقديـم تعتمـد مدتـه عـلى مسـتوى الـدارس ويقـوم المعلـم بتسـجيل هـذا التقديـم والعمـل عـلى توفـير تغذيـة راجعـة لـه بعـد الاسـتماع إليـه ومناقشـته.

- **تحـدث**: يقـوم المتعلـمّ بالحديـث مبـاشرة عـن الصـورة محـاولاً أن يـأتي بموضـوع متكامـل الأركان مـن مقدمـة وجسـد وخاتمـة مضمنـاً المتعلـم رأيـه فيـما يـرى خاصـة بعـد أن يكـون قـد مـر بمرحلـة جيـدة مـن التدريـب والممارسـة لتمكـين المتعلـم مـن المبـادأة في الحديـث والحـوار.

- **وختامـاً**، يتمثـل دور المعلـم الأسـاسي في خلـق فـرص المتعلـم حـول الصـورة مراعيـاً في طـرح تسـاؤلاته مسـتوى الصـورة حيـث جـاءت الصـورة لتمثـل كل المسـتويات اللغويـة، وتكمـن العـبرة في الأسـئلة التـي يطرحهـا المعلـم بحيـث تكـون مناسـبة لمسـتوى المتعلـم، فالصـورة التـي تعـبر عـن الأسرة عـلى سـبيل المثـال يمكـن أن تنتمـي مـن المسـتوى الأول إلى المسـتوى المتميـز، وهـذا نمـوذج مـن كيفيـة تطويـر الأسـئلة عـبر المسـتويات اللغويـة وكيفيـة صياغتهـا:

	المستوى	السؤال
المجال: العمل	المبتدئ	ماذا تعمل؟ حدثني عن عملك.
	المتوسط	ماذا تعمل كل يوم من الصباح حتى المساء؟
	المتقدم	ماذا تنوي أن تعمل بعد التخرج من الجامعة؟ وكيف تختلف حياة العمل عن حياة الدراسة؟
	المتميز	تعاني معظم دول العالم من مشكلة البطالة وارتفاع معدلاتها في شتى قطاعات الدولة ولا سيما بين الخريجين الجدد من الجامعات، يعزوها الاقتصاديون إلى استمرار آثار الأزمة الاقتصادية، فضلاً عن تخمة السوق بالخريجين القدامى وحملة الشهادات العليا دون توافر فرص عمل ووظائف تكافئ هذه الأعداد. ناقش هذه الظاهرة في ضوء المعطيات التي تراها في بلدك؟ ما الإصلاحات التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار في قطاع التربية والتعليم العالي لحل هذه الظاهرة، لكي يتحقق التوازن بين التعليم ومخرجاته والسوق ووظائفه. أم أنه يجب ألا نقوم بربط التعليم بفرص العمل كونه يشكل قيمة جوهرية بعيدة عن سوق العمل. ما رأيك بالموضوع؟ وما هي أدلته وبراهينك التي تدعم وجهة نظرك؟ ما توقعاتك لهذه الظاهرة إذا استمرت على نفس الوتيرة والمنوال دون تدخل الحكومة ومع استمرار تزايد أعداد الخريجيين الجامعيين دون زيادة في أعداد الوظائف وفرص العمل.

ويحتاج توظيف الصورة إلى رؤية واضحة في كيفية التعامل معها ناهيك عن التخطيط في البناء والعمل، ومن الضرورة بمكان وضع هدف واضح وضرورة الوصول إلى المخرجات التي وضعت منذ البداية. فقد يكون الهدف من استخدام الصورة تعزيزياً لا يهدف إلى تنمية المفردات والتراكيب بل تقويتها وتعزيزها، وقد يكون بنائياً يروم زيادة المخزون اللغوي وتنمية الكفاءة اللغوية، كما يمكن الجمع بينهما، المهم كما مر بنا آنفاً امتلاك الرؤية في كيفية التعامل مع الصورة في فصول اللغة من منطلق أن الصورة تعزز الذاكرة القريبة والبعيدة في حفظ المفردات واستدعائها.

- وتجدر الإشارة إلى أنه يمكن تحوير كل ما سبق في تطبيقه على مهارة الكتابة وليس المحادثة فحسب.

ومن ميزات توظيف الصورة في مجال تعليم العربية للناطقين بغيرها:

- تساعد في مراجعة المفردات واكتسابها.
- تساعد المتعلمين على امتلاك مهارة التنبؤ والتخمين.
- تنمي مهارتي المحادثة والكتابة.
- تبدد حالات القلق والخوف من الحديث والانطلاق في الكلام.
- تعلّم الدارس على المبادأة في الحديث.
- وسيلة ماتعة وشائقة في تدريس اللغة.
- توظيف الصور في التدريس ينشط الذاكرة ويساعد على استحضار المفردات.
- الاستعانة بالصور ينمي الدافعية لدى الدارسين على عملية التعلّم.
- استعمال الصور يزيد في درجة الفهم العام.
- توظيف الصورة يساعد في التحصيل الأكاديمي بشكل أفضل بشكل عام.
- تساهم في خلق بيئة تفاعلية تضمن مشاركة الدارسين.
- تعمل على تنمية الكفاءة اللغوية بشكل عام.
- تساعدهم على استعمال خيالهم وتصوراتهم الخاصة حول الأشياء والموضوعات. حيث يمكن للصورة أن تفسر بطرائق وزوايا مختلفة.
- تدعم عمليات التفكير ، والتكفير خارج الصندوق.

وقد غطت الصور في الكتاب معظم الوظائف اللغوية عبر المستويات اللغوية الرئيسية: المبتدئ والمتوسط والمتقدم والمتميز بحسب معايير المجلس الأمريكي لتعليم اللغات الأجنبية (آكتفل) والإطار المرجعي الأوروبي المشترك، من المجالات والموضوعات والوظائف اللغوية عبر المستويات اللغوية المختلفة، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: التعارف وفي المطار والتكسي والفندق والعطلة والسّكن والأسرة والعمل والمهن والهوايات والبرنامج اليومي والطعام والصحة والدراسة والمرض والملابس والطقس والموسيقى والجامعة والمواصلات والاتّصالات والحيوانات والتسوّق والعطلة والرياضة والوقت والنوم والسينما والمقابلات وأخبار العالم والعمل والهوايات والتسوق والترفيه والتسلية والموسيقى والطّعام والرياضة والطوارئ والمخاطر والصحة والجمال والجريمة والأحلام والطبخ والكتب والألعاب والتكنولوجيا والمشكلات والأفلام والأعياد والمناسبات والقتل الرحيم والاستنساخ وشركات الأدوية وتجربتها على الحيوان والإنسان والطلاق والأرق وعقوبة الإعدام وعمليات التجميل وكاميرات المراقبة ووالزواج المبكر وعمل المرأة في الجيش والإدمان على المخدرات والبقاء في الحكم وإرسال الوالدين إلى دور الرعاية

وغيرها الكثير. وقد جاء الكتاب مشفوعاً بفهرس يضم موضوعات الصور المئة تمثل في مجموعها مصفوفة مدى وتتابع للموضوعات يمكن أن تسهم وحدها في بناء كفاءة للمتعلم فيما لو أحسن المعلم توظيفها.

ويعتقد المؤلف أن من أسباب نجاح الشريك اللغوي أو المعلم في التعامل مع المتعلم أن تكون أسئلته أسئلة منتمية إلى المستوى ضمن ما يعرف بالأسئلة المتحدية ضمن قاعدة (i+) التي طرحها كراشن، وعلى كل حال هذه طائفة من الأسئلة بحسب مستويات معايير المجلس الأمريكي آمل أن تكون هادياً لمدرس العربية وشكرائها اللغويين في كيفية طرح التساؤلات والتعامل معها:

نماذج من الأسئلة على المستوى المبتدئ:

١. من أين أنت؟

٢. ماذا تدرس؟/تعمل؟

٣. من في أسرتك؟

٤. أين تسكن؟

٥. ما هي أيام الأسبوع؟

٦. ما هي هوايتك؟

٧. ماذا في شقتك؟

٨. ماذا تحب أن تأكل؟

٩. كيف الجو في مدينتك؟

١٠.ما هي الرياضة التي تلعبها؟ في أي أيام من الأسبوع؟

نماذج من الأسئلة على المستوى المتوسط:

1. ماذا تفعل كل يوم من الصباح حتى المساء؟
2. حدثني عن صديقك/صديقتك المفضلـ(ـة). ما هي الأشياء التي تحبه فيه/فيها؟
3. قلت أنك تحب (الرياضة/القراءة/الموسيقى...). حدثني أكثر عن نشاطاتك.
4. حدثني عن زيارة لك إلى مدينة/بلد أحببتها كثيرا.

5. حدثني عن بيتك/شقتك.

6. قلت أنك تدرس العلوم السياسية/الأدب/العلاقات الدولية.. ماذا تفعل (تدرس) في هذه الصفوف؟

7. حدثني أكثر عن أسرتك. أين يسكنون؟ والدك/والدتك وإخوتك. ماذا يدرسون/يعملون؟

8. قلت أنك تدرس العربية/العلوم السياسية.... لماذا هذا التخصص؟

نماذج من الأسئلة على المستوى المتقدم:

١. أنا لم أزر جامعتك من قبل. صف لي جامعتك.

٢. قلت لي أنك تعمل .... مع الدراسة. كيف حصلت على هذا العمل؟

٣. هل سكنت في ولاية/مدينة أخرى في طفولتك؟ كيف تختلف عن المدينة/الولاية التي تسكن فيها الآن؟

٤. هل تطبخ؟ علمني كيف أطبخ أكلتك المفضلة.

٥. ماذا تنوي أن تعمل بعد التخرج من الجامعة؟ وكيف تختلف حياة العمل عن حياة الدراسة؟

٦. هل سافرت خارج بلدك؟ حدثني عن قصة غريبة أو مضحكة حدثت معك بالتفصيل.

٧. أنت قررت المجيء للشرق الأوسط للدراسة وهو أيضا خيار الكثير من الطلاب الأجانب. في رأيك، ما الذي تضيفه برامج الدراسة في الخارج لخبرة طلاب الجامعات؟

٨. قلت أنك تحب الرياضة/الموسيقى/القراءة... في رأيك ما هي أهمية الرياضة/الموسيقى/القراءة في حياتنا؟

نماذج من الأسئلة على المستوى المتميز:

1- تزاديت مواقع التواصل الاجتماعي بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، وتفاقمت شعبيتها كالفيس بوك وتويتر وغيرهما، حتى بلغ عدد مستخدميها أكثر من بليون شخص حتى اللحظة، وهناك توقعات بزيادة هذه النسبة قريباً.

- في رأيك، ما هو دور مواقع التواصل الاجتماعي على المستويين العالمي والمحلي في بلدك نحو قطاع السياسة والاقتصاد والاجتماع إلخ.

- هناك اتجاهان حول هذا الموضوع، اتجاه يعتقد بأهمية هذه المواقع في حياة المجتمع والأسرة والفرد، وآخر يعتقدها تهديداً للفرد والأسرة والمجتمع، مع اي اتجاه أنت وكيف تدحض أو تفند رأي الآخر.

- وكما تعلمون أصبحت شهرة هذه المواقع دون السيطرة في بعض الأحيان، ويقبل على استخدمها الناس في كل الأوقات ليلاً ونهاراً، ما رأيك لو كام أصحاب الأعمال بمنع استخدامها في أثناء الدوام الرسمي، ما هي توقعاتك في حال قرر أصحاب العمل منعها؟ ما هي السيناريوهات المتوقعة.

2- تواجه كثير من دول العالم ظاهرة التوازن بين النمو الاقتصادي والتنمية من جهة، وحماية البيئة من جهة أخرى.

- ناقش هذه الظاهرة في ضوء هذين المعطيين، داعماً رأيك بالأدلة والبراهين.

- هناك اتجاهان نحو هذا الموضوع، حيث يعتقد بعض الباحثين أن أنصار البيئة يبالغون في افتراضاتهم التي لم تبثت علماً بعد، في حين يجب التركيز والاهتمام على خلص فرص العمل وإنشاء المصانع والمؤسسات الاقتصادية، كون منافعها أكثر من مضارها. ما رأيك في الرأيين، ومع أي اتجاه أنت، وكيف تفند الرأي الأخر بألأدلة والبراهين.

- لو وضعوك في موقع صاحب القرار تجاه هذه المسألة، ما هي الاقتراحات التي يمكن أن تقدمها على الصعيد التشريعي، وما هي الاقتراحات التي يمكن أن تقدمها للموازنة بين الفكرتين، مدعماً رأيك بالأمثلة والأدلة والأرقام.

وفي نهاية المطاف يمثل هذا الكتاب محطة لتوفير فرص التعرض والإنتاج اللغوي عبر مواقف مختلفة تنتمي إلى مستويات متعددة، ويأتي دورك في بناء ملف صور خاصة بك تنتمي إلى مستويات مختلفة، بحيث تقوم بحفظ الصورة التي تمر بك وترى أنها تخدمك في عملية التعلم والتعليم، ولا أخفيك أن هذا الكتاب هو نتاج لهذه الممارسة.

مثال تطبيقي:



لو كان الطالب في المستوى المبتدئ، يمكن أن يكون السياق كالآتي:

- ماذا ترى في الصورة؟
- ما هي الكلمات المفتاحية المهمة لوصف الصورة؟
- سفر/ برج/ سياحة/ فرنسا/ آثار/ جمال/ تاريخ/ الاتحاد الأوربي إلخ
- هل زرت برج إيفل؟
- هل تريد أن تزروه؟
- ما رأيك فيه؟
- لماذا يزروه الناس؟
- ماذا ترى حوله؟
- هات فقرة عن زيارتك الماضية أو المستقبلية له؟
- ويمكن استغلال الصورة في التراكيب اللغوية على مستوى الجملة:
- إذا ذهبت إلى فرنسا فسوف أزور برج إيفل.
- ما أجمل برج أيفل؟ وما أطوله!
- ويمكن أداء سيناريو أن يقوم المتعلم بطرح خمسة أسئلة على المعلم حول المعلم التاريخي.

لو كان الطالب في المستوى المتوسط، يمكن أن يكون السياق كالآتي:

- تتشابه الخطوتان الأولى والثانية في كل المستويات، وعليه نسأل:
- ماذا ترى في الصورة؟
- ما هي الكلمات المفتاحية المهمة لوصف الصورة؟
- سفر/ برج/ سياحة/ فرنسا/ آثار/ جمال/ تاريخ/ الاتحاد الأوربي إلخ
- كيف يمكن أن تقضي يومك في برج إيفل؟
- ما هي الأشياء التي تعجبك فيه وما هي الأشياء التي كرهتها فيه؟
- ماذا تقترح لكي تحسن زيارة السياح إليه؟
- أجر حواراً بين سائحين يزروان برج إيفل.

لو كان الطالب في المستوى المتقدم، يمكن أن يكون السياق كالآتي:

- تتشابه الخطوتان الأولى والثانية في كل المستويات، وعليه نسأل:
- ماذا ترى في الصورة؟
- ما هي الكلمات المفتاحية المهمة لوصف الصورة؟
- سفر/ برج/ سياحة/ فرنسا/ آثار/ جمال/ تاريخ/ الاتحاد الأوربي إلخ
- ما رأيك في برج إيفل؟
- هل يستحق الزيارة والانتظار لكل هذا الوقت؟
- ما ملامح الجمال والبهاء فيه؟
- هل تشجع الآخرين على زيارته؟
- قارن بين برج إيفل وأمكان سياحية أخرى؟

ويبقى أن نؤكد أن السياق نفسه قد يكون أفضل مساعد في بناء سيناريوهات مساعدة على الاستمرار والمضي قدماً في الحوار والمحادثة والمناقشة مع المتعلمين بما يتناسب مع مستوياهم الكفائي.

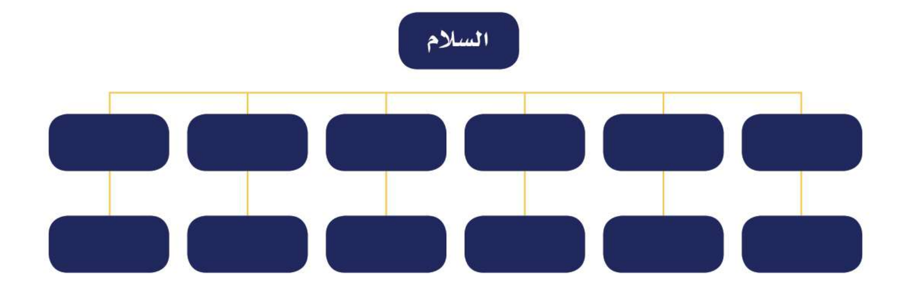
سائلين المولى أن يجعله في ميزان حسناتنا، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

صور
المستوى المبتدئ



الصورة رقم (١)

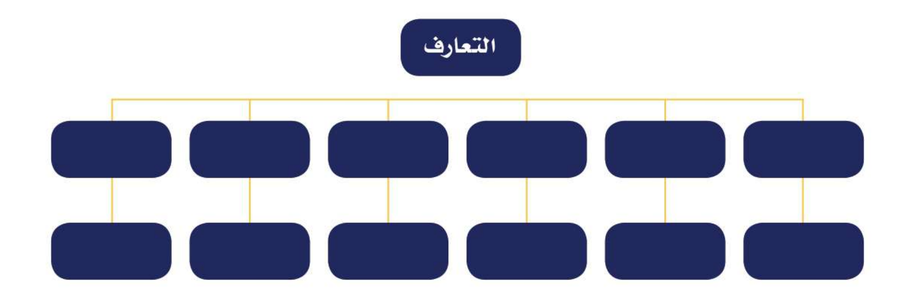
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٢)

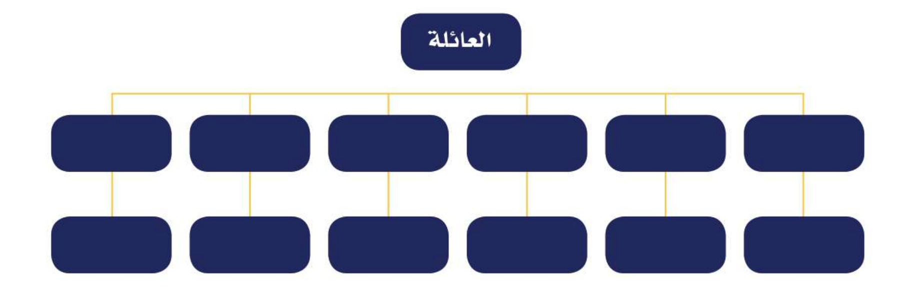
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣)

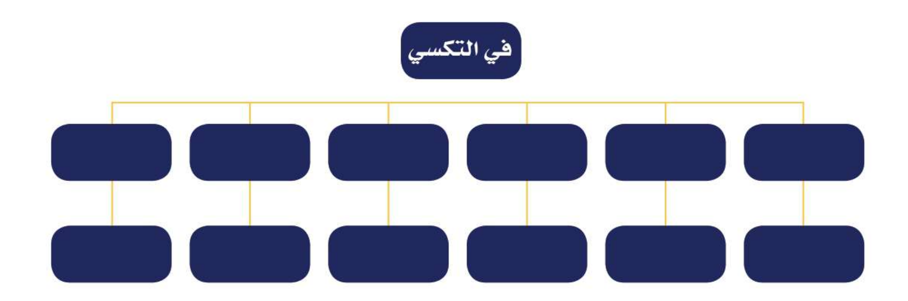
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٤)

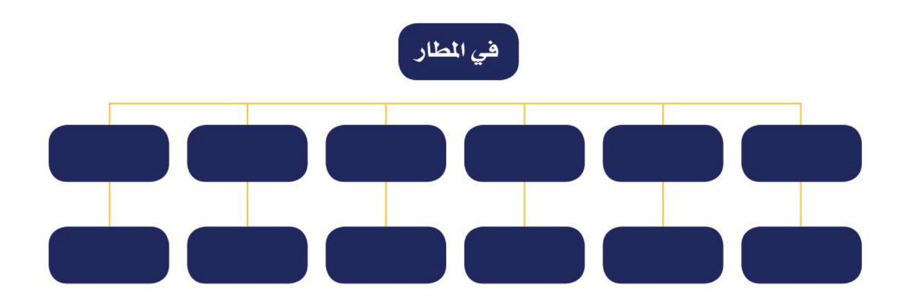
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٥)

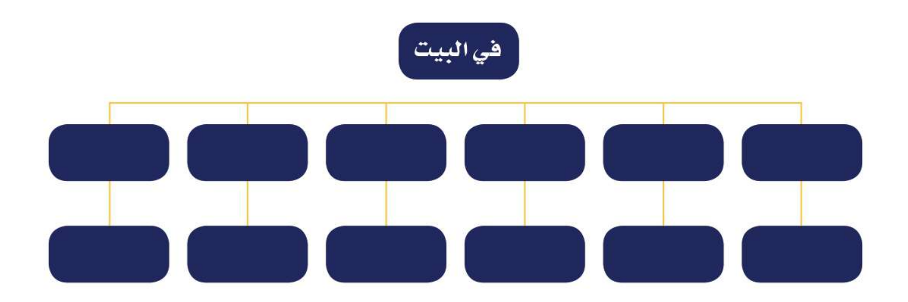
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦)

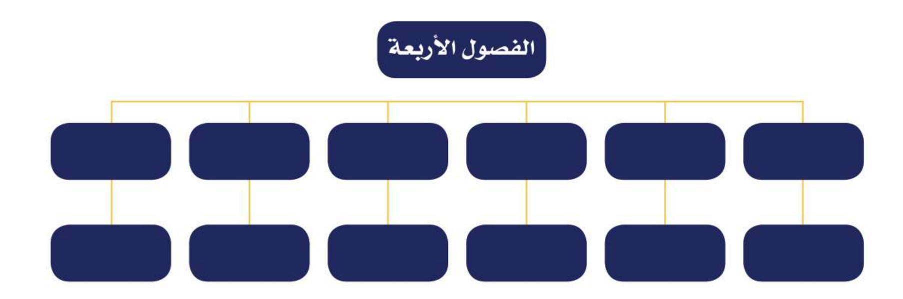
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

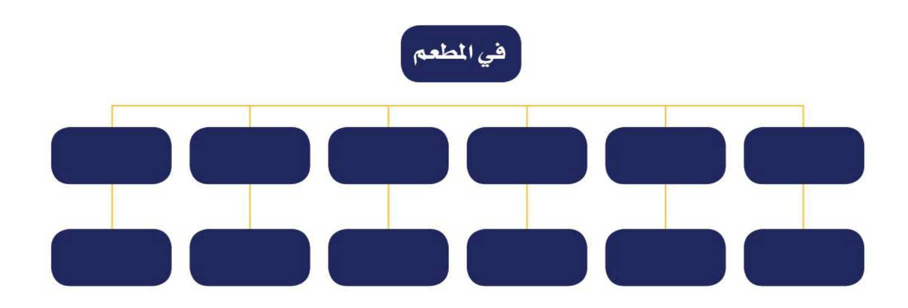






الصورة رقم (٨)

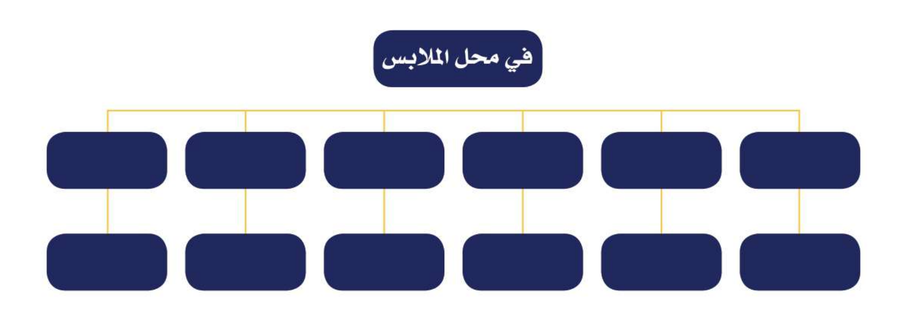
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩)

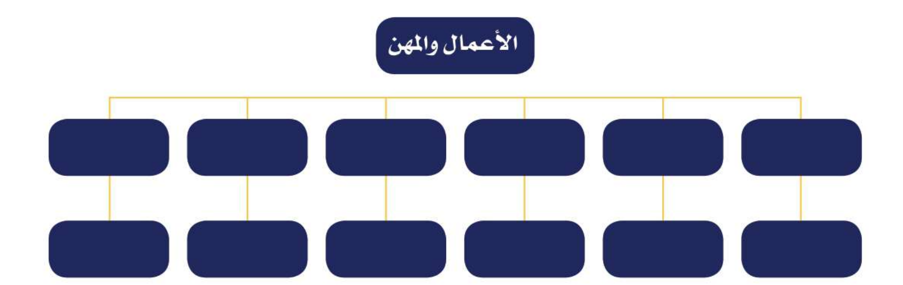
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٠)

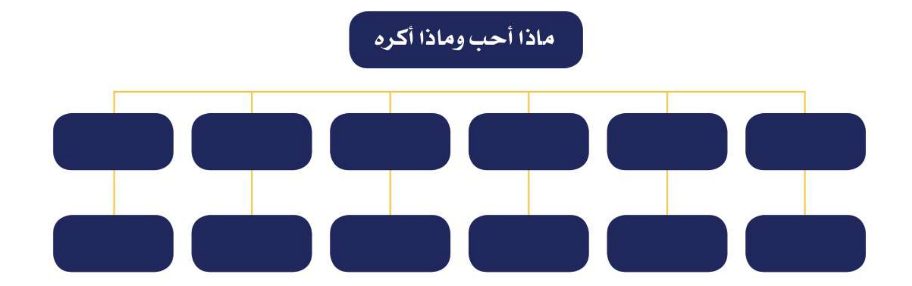
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

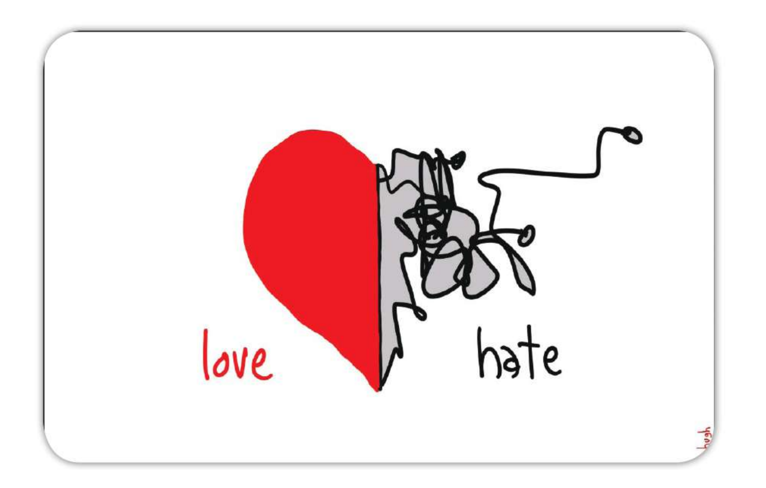




الصورة رقم (١١)

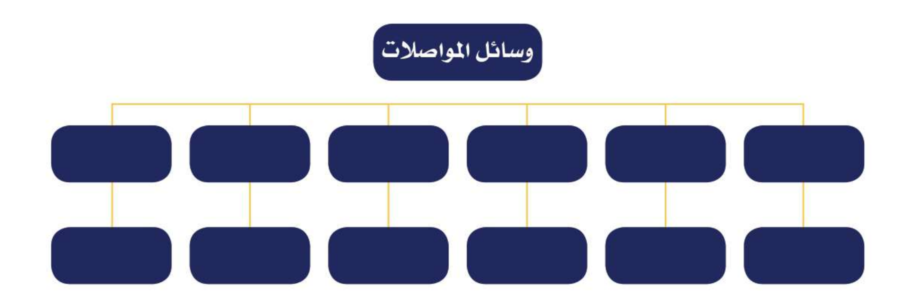
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٢)

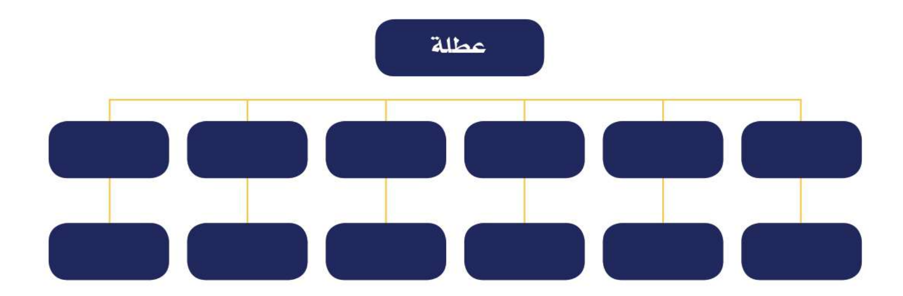
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٣)

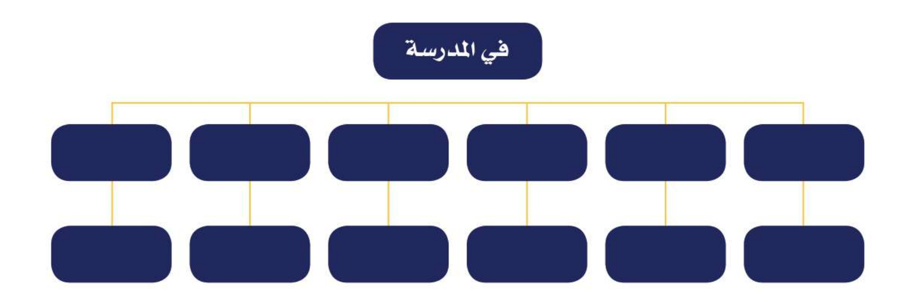
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٤)

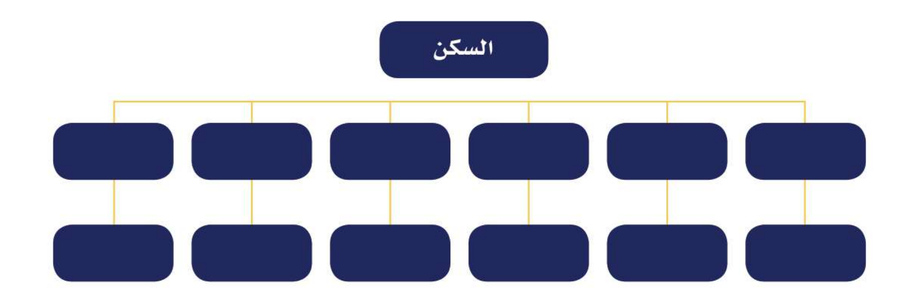
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





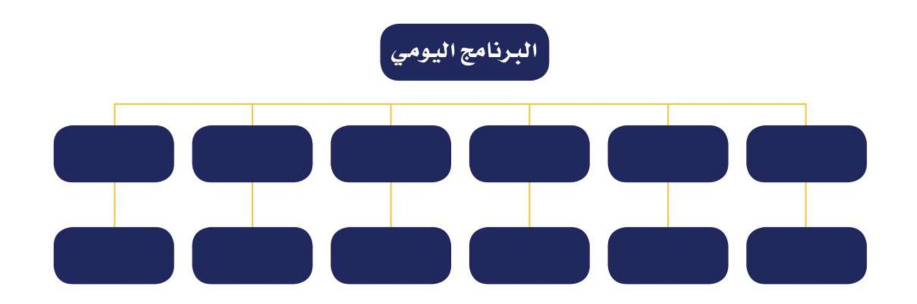
صور

المستوى المتوسط



الصورة رقم (١٦)

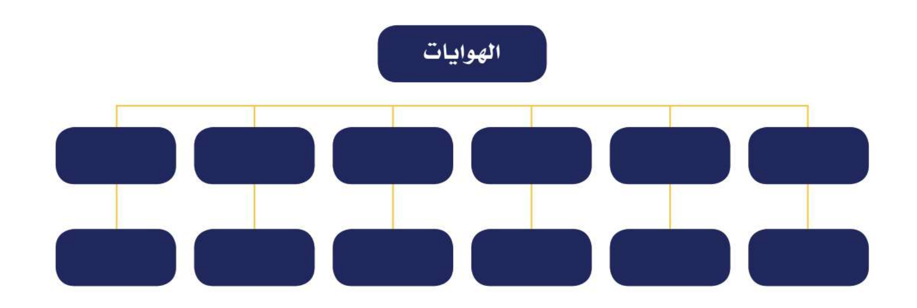
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

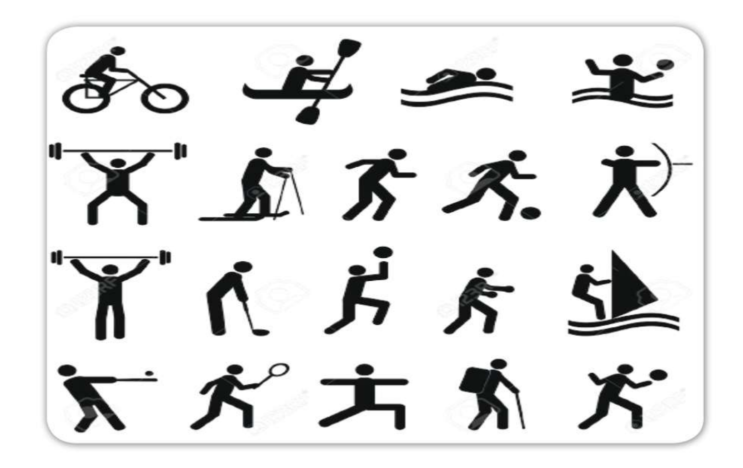




الصورة رقم (١٧)

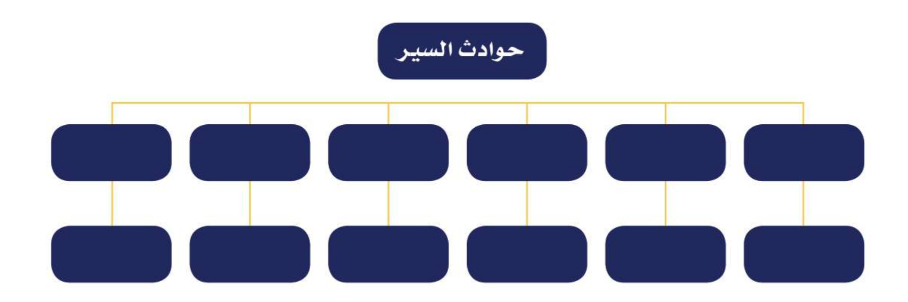
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٨)

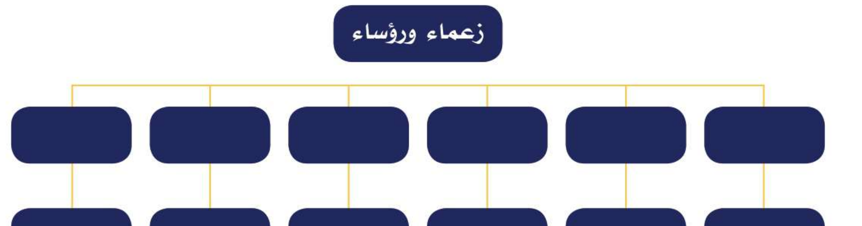
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٩)

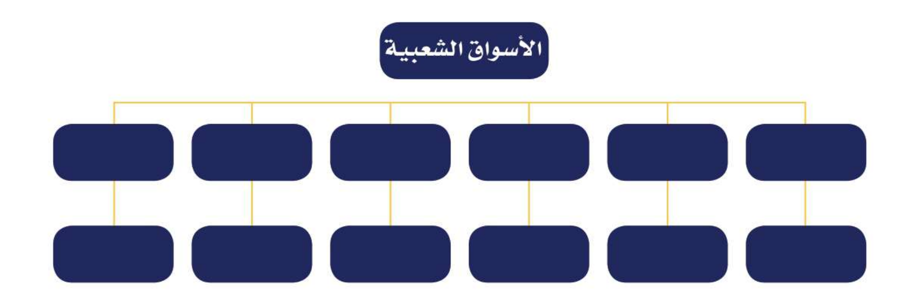
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٢٠)

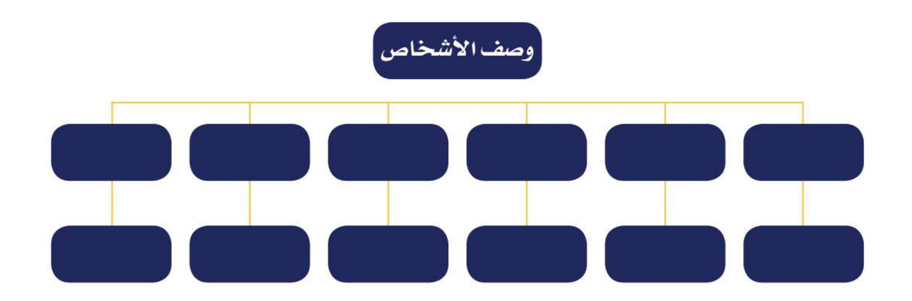
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

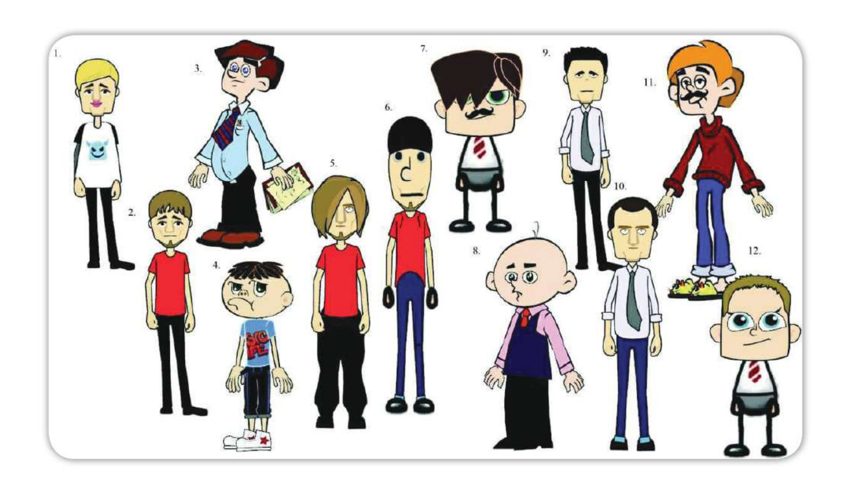




الصورة رقم (٢١)

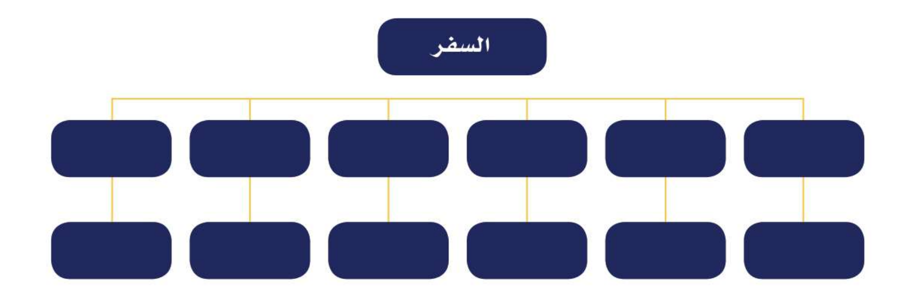
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٢٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

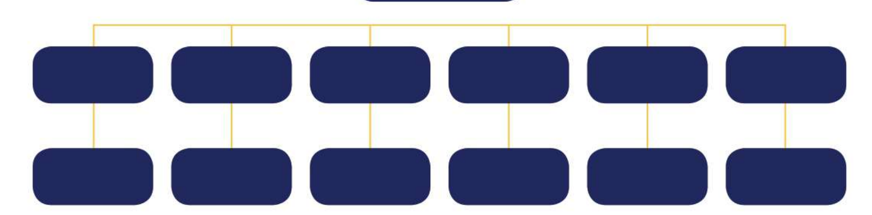




الصورة رقم (٢٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:



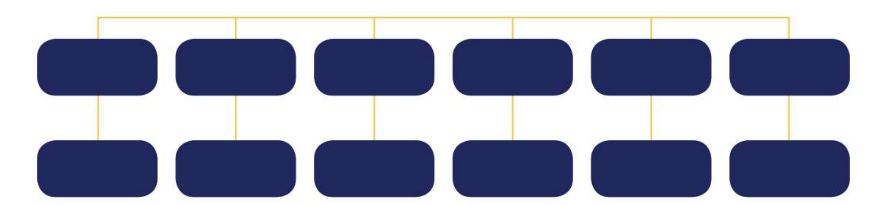




الصورة رقم (٢٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

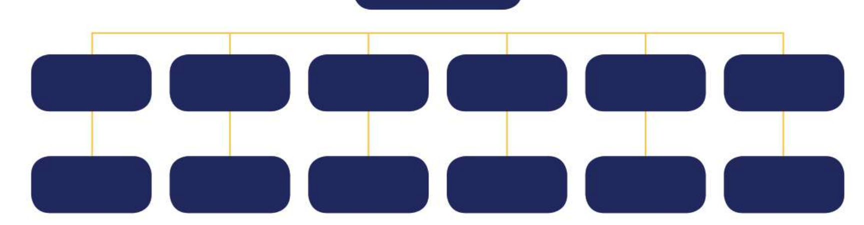


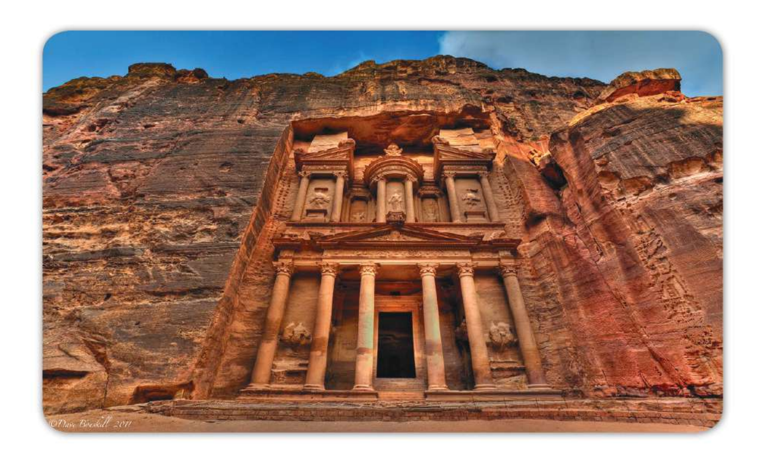




الصورة رقم (٢٥)

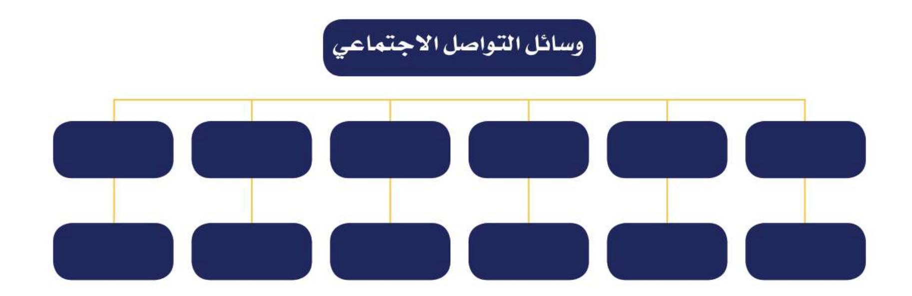
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٢٦)

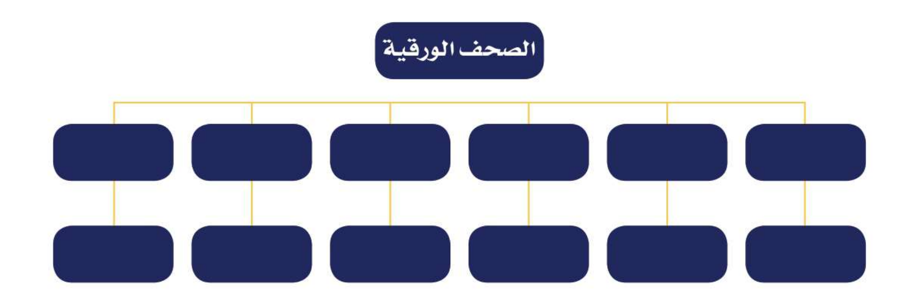
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٢٧)

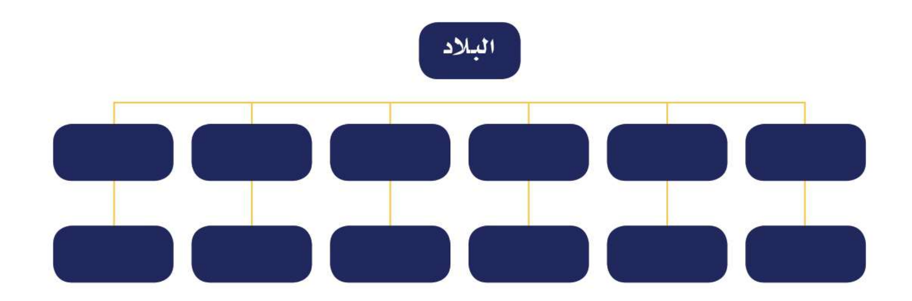
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٢٨)

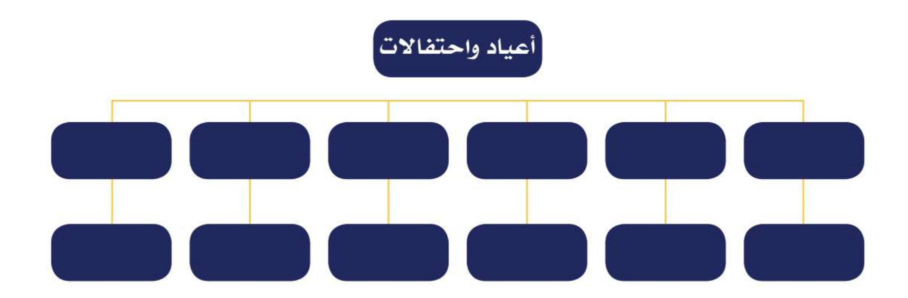
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٢٩)

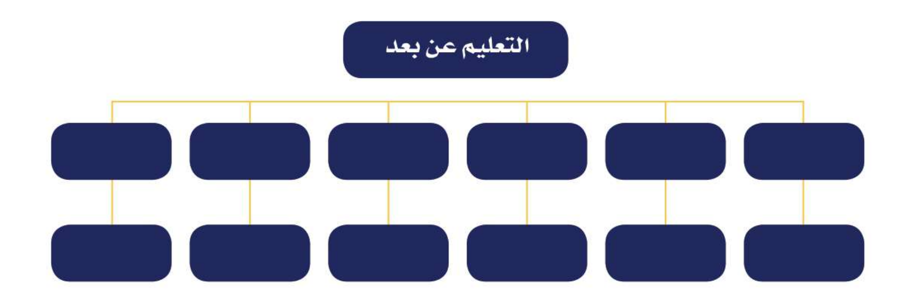
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣٠)

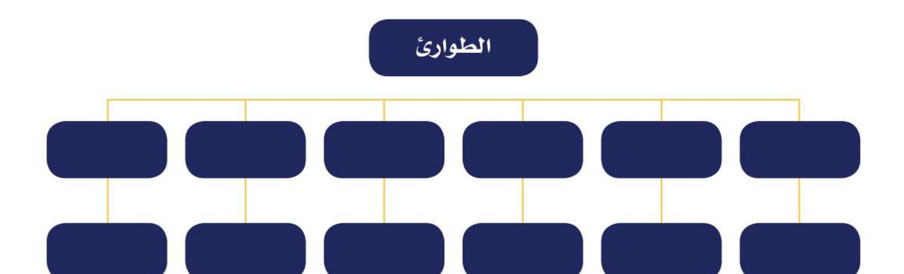
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣١)

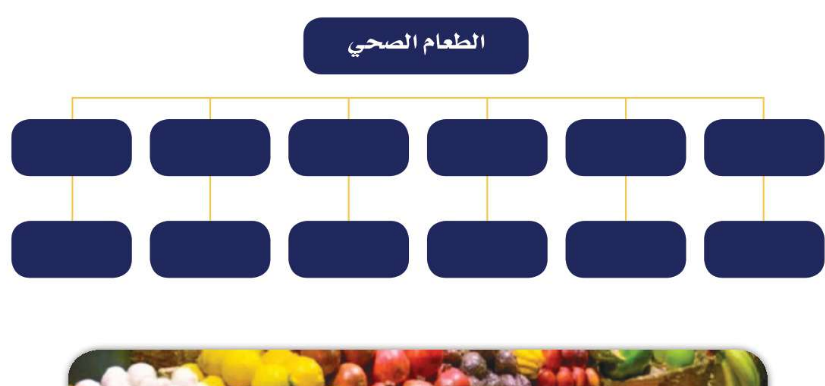
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣٢)

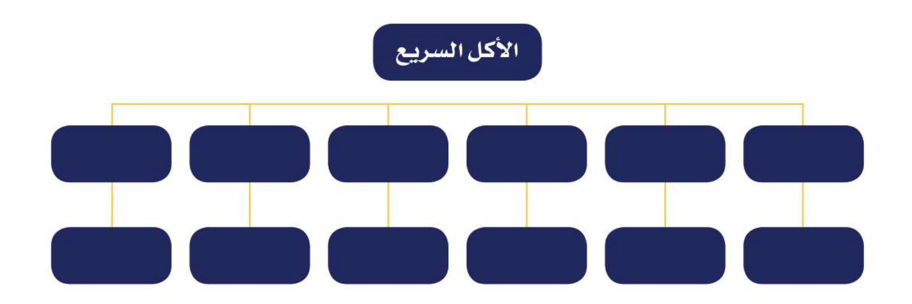
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣٣)

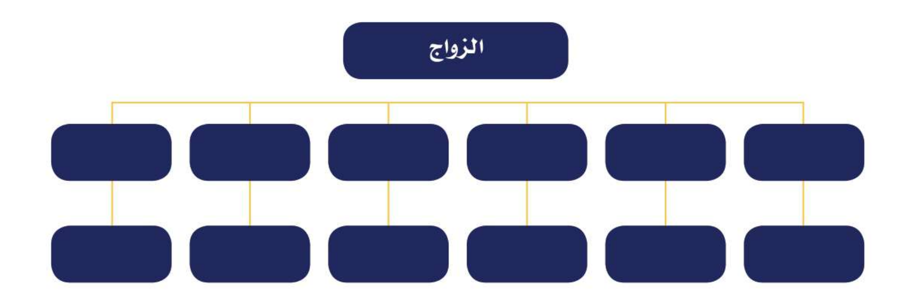
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣٤)

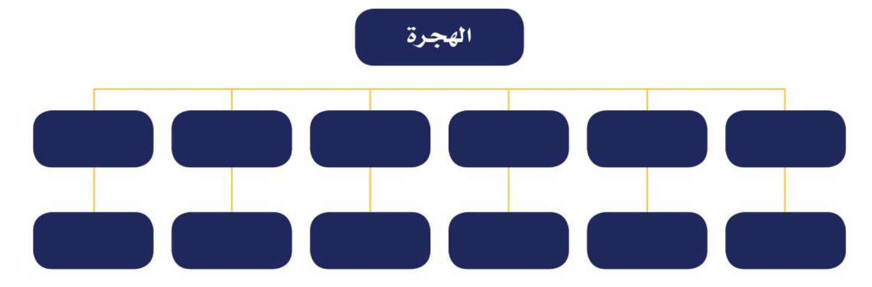
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

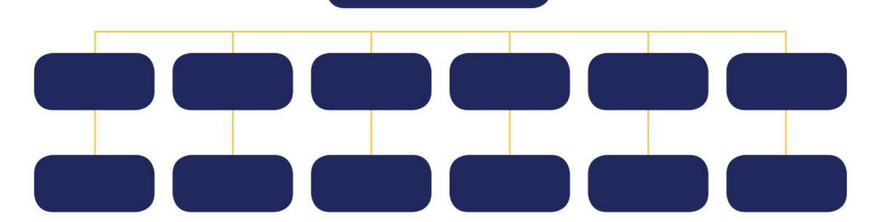




الصورة رقم (٣٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

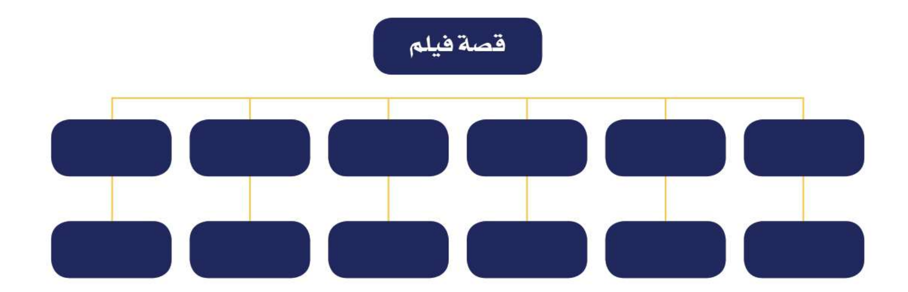






الصورة رقم (٣٧)

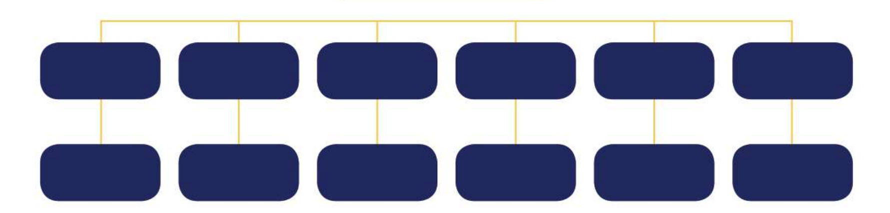
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣٨)

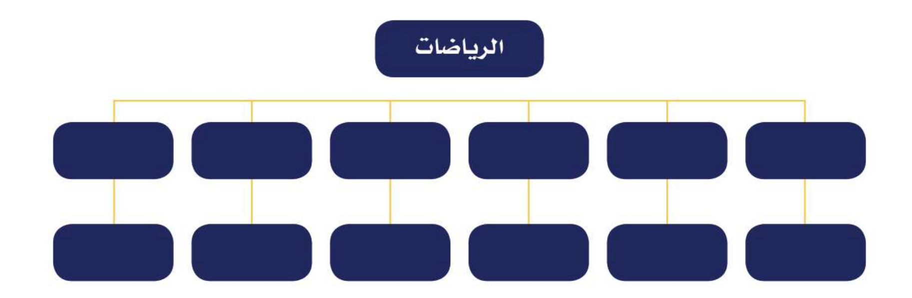
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣٩)

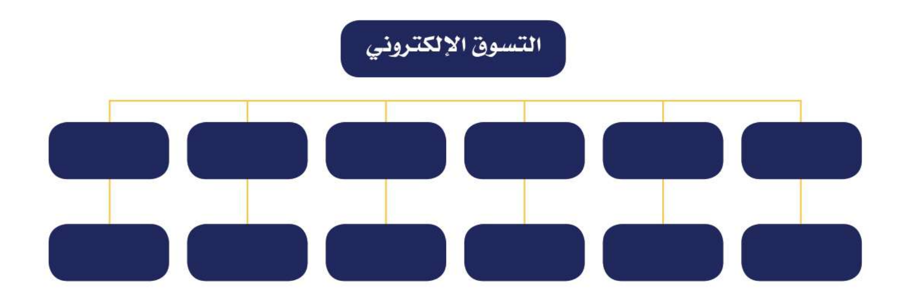
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٤٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

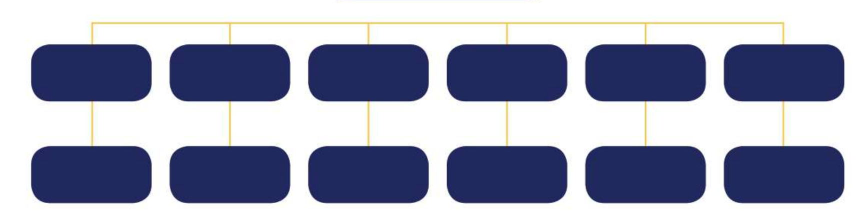




الصورة رقم (٤١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

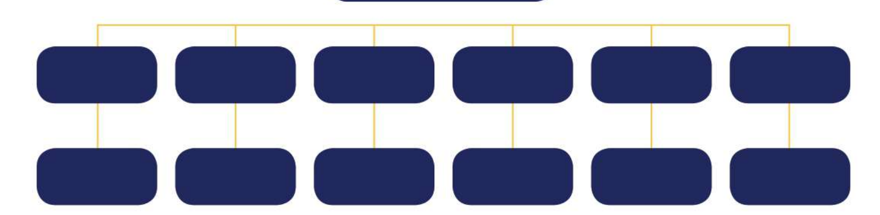






الصورة رقم (٤٢)

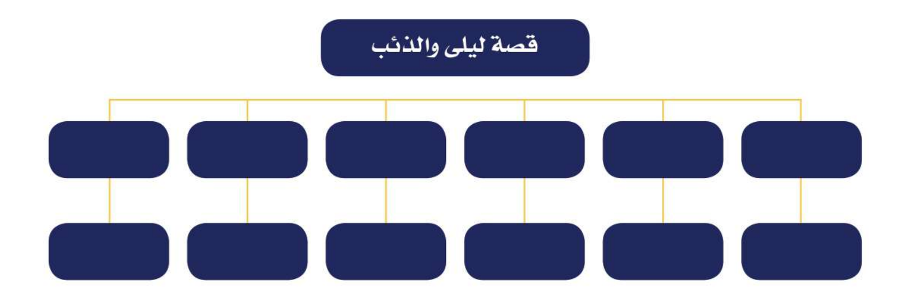
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٤٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

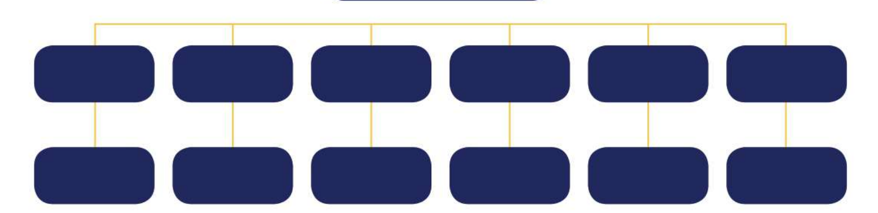




الصورة رقم (٤٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

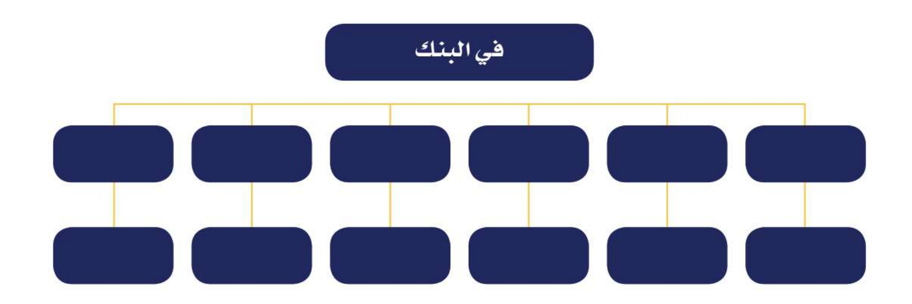






الصورة رقم (٤٥)

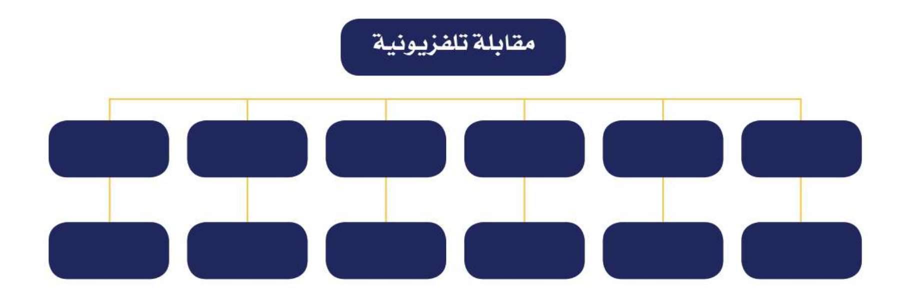
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٤٦)

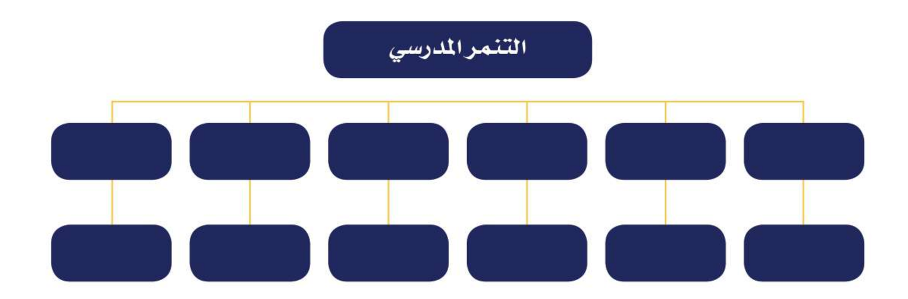
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٤٧)

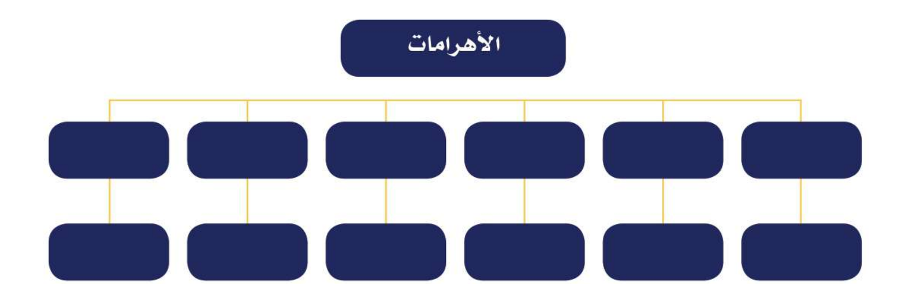
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٤٨)

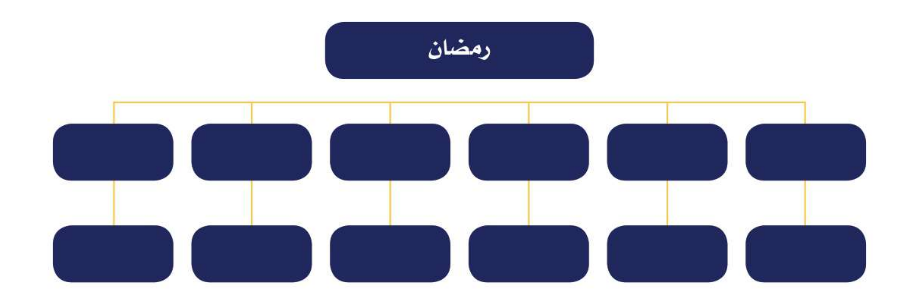
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٤٩)

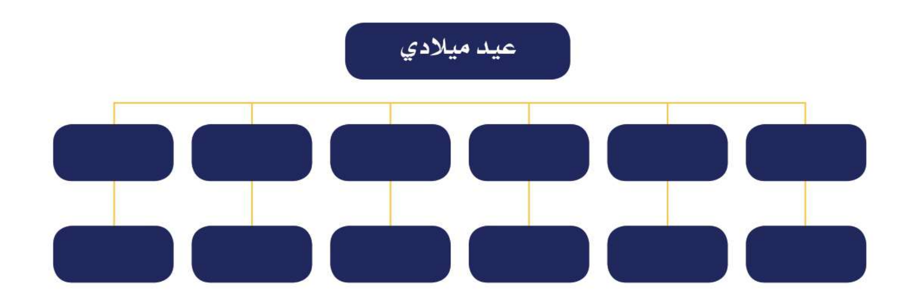
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٥٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

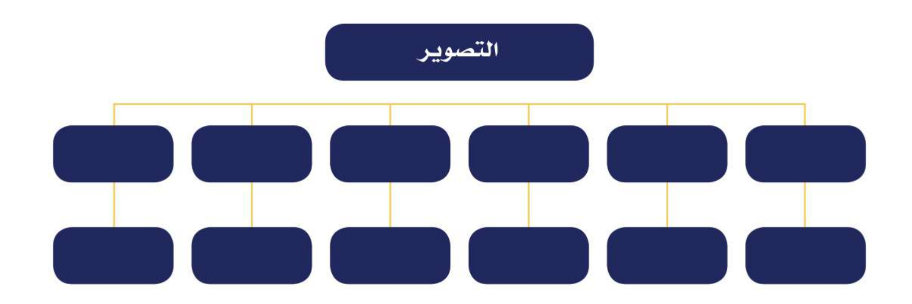






الصورة رقم (٥١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

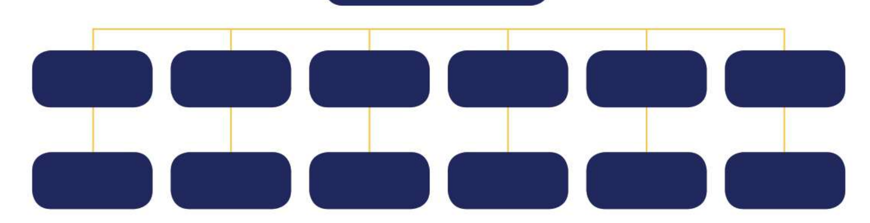




الصورة رقم (٥٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





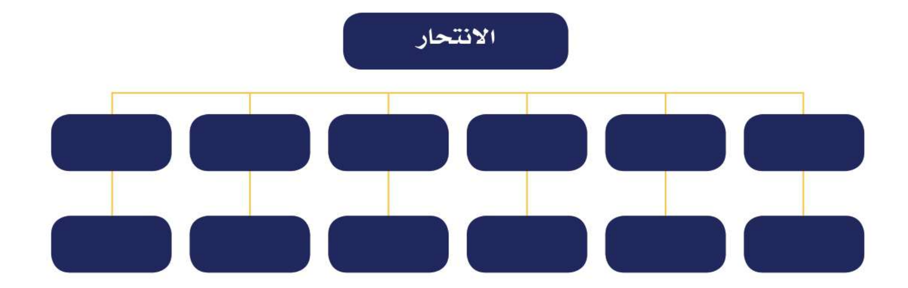


صور
المستوى المتقدم



الصورة رقم (٥٣)

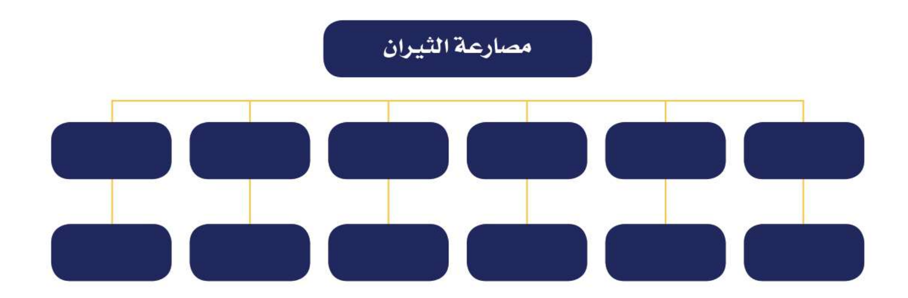
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٥٤)

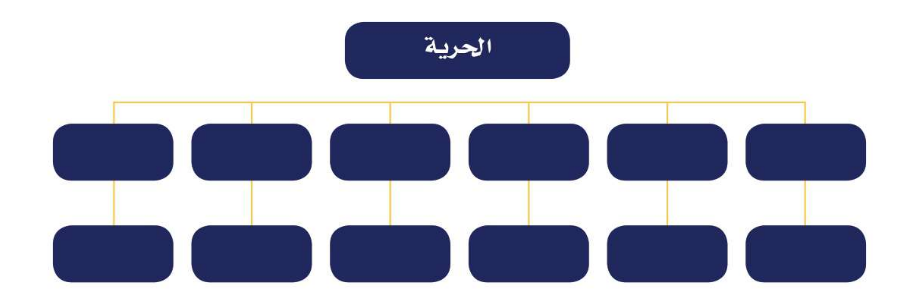
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٥٥)

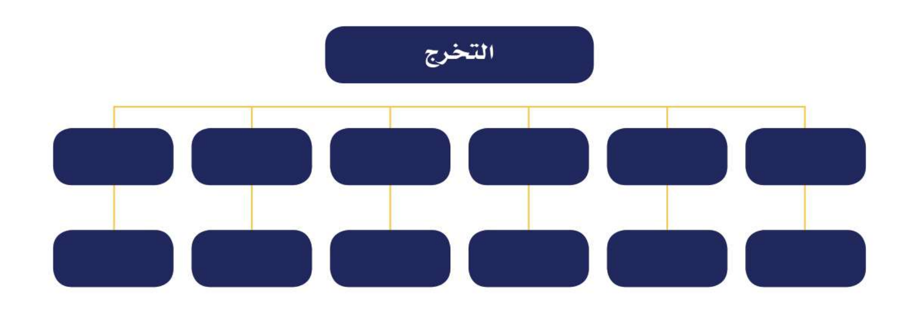
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٥٦)

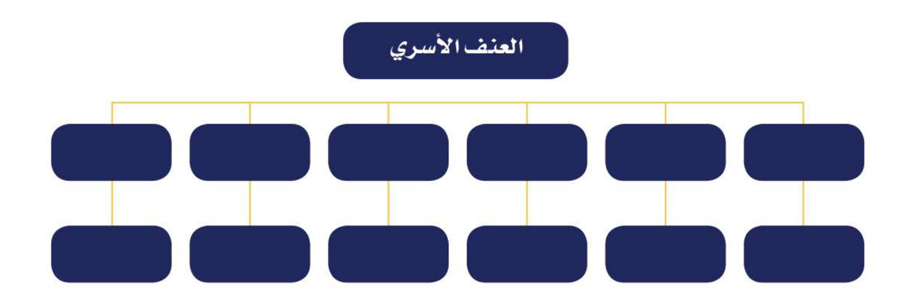
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٥٧)

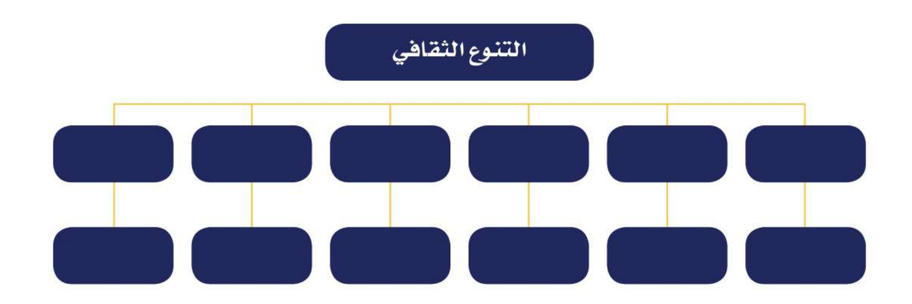
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٥٨)

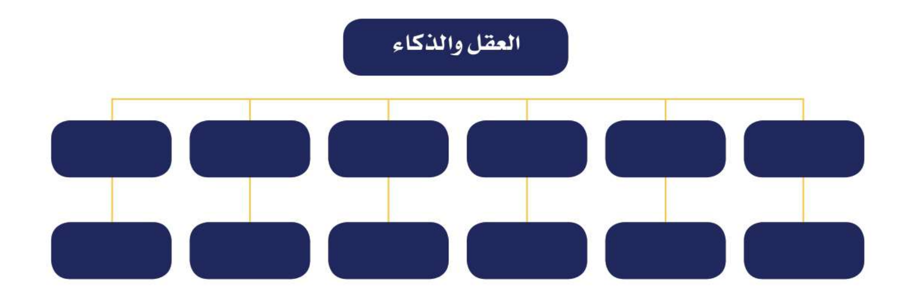
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٥٩)

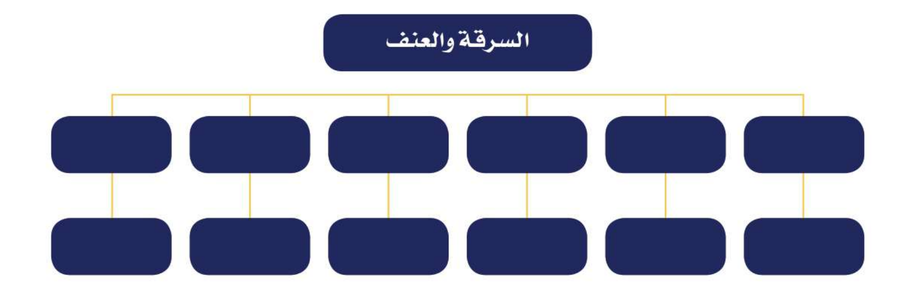
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦٠)

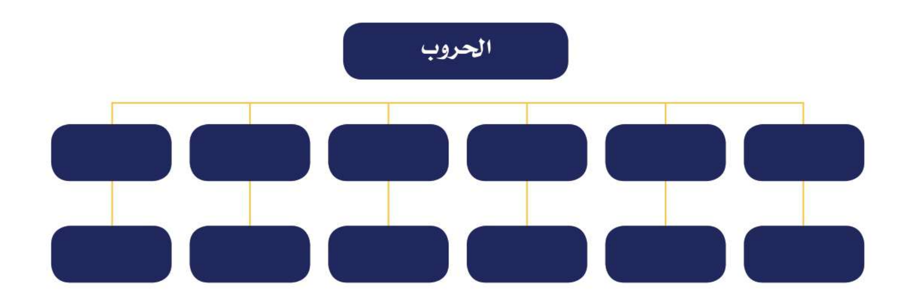
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦١)

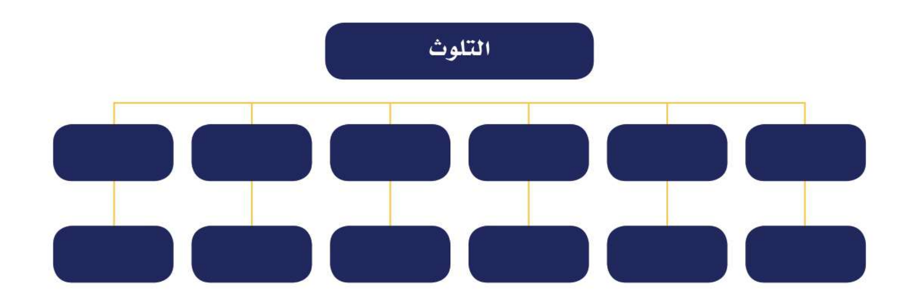
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦٢)

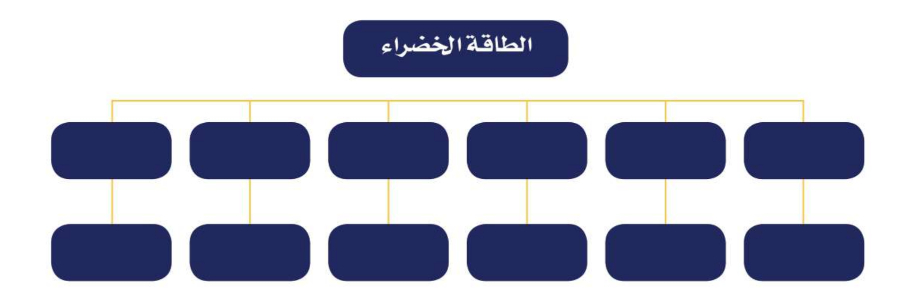
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦٣)

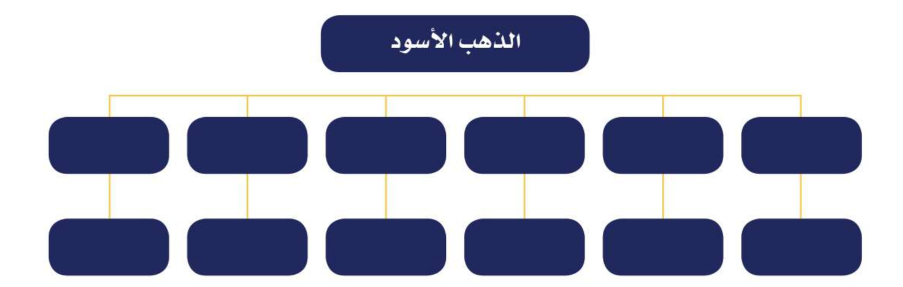
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦٤)

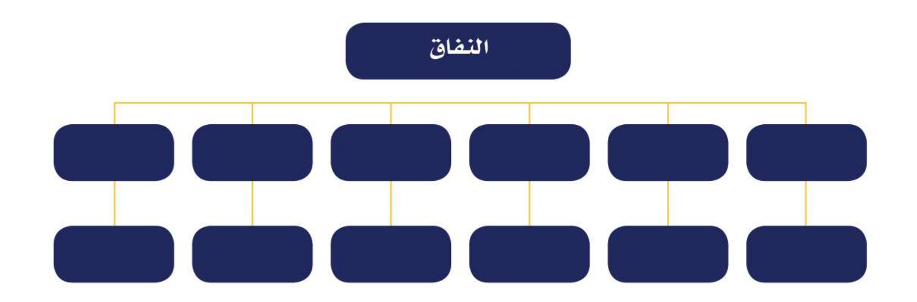
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦٥)

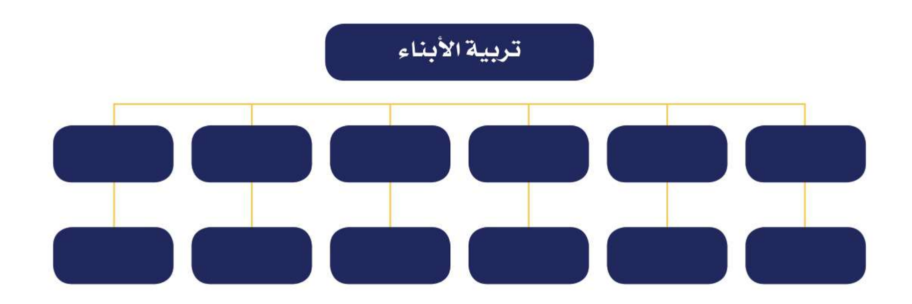
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦٦)

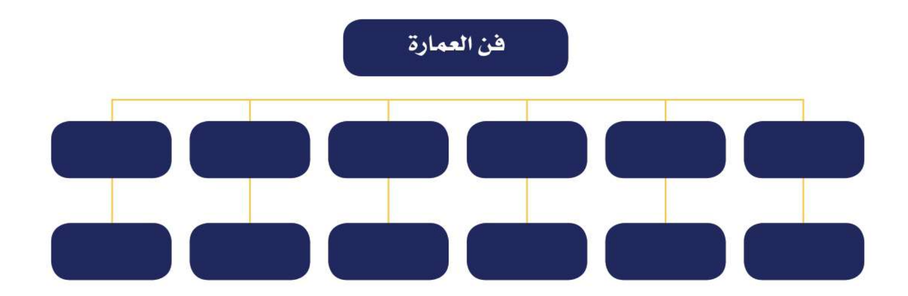
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦٧)

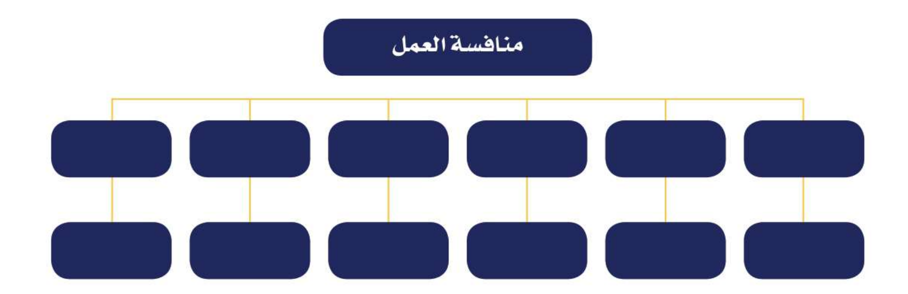
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦٨)

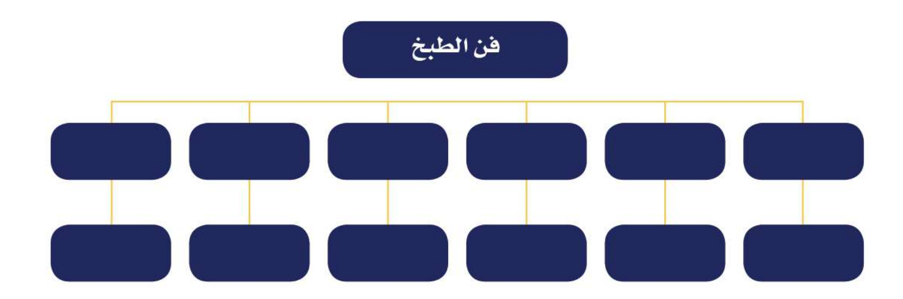
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٦٩)

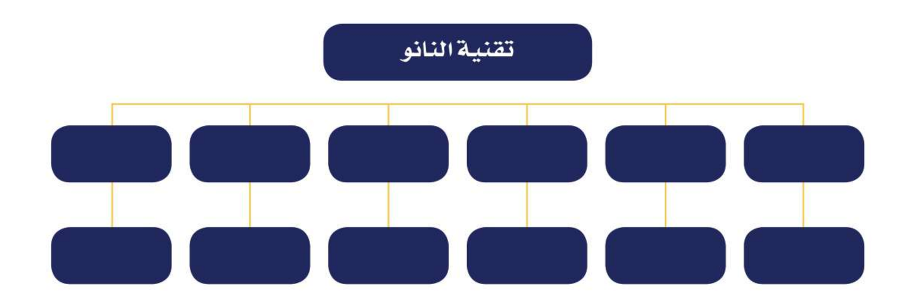
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

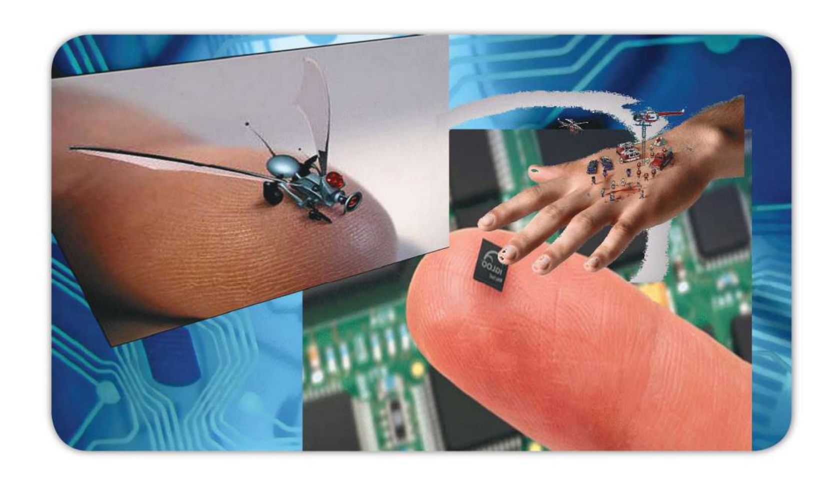




الصورة رقم (٧٠)

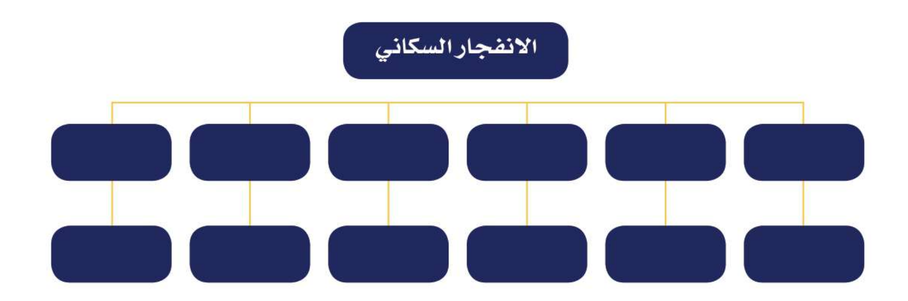
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧١)

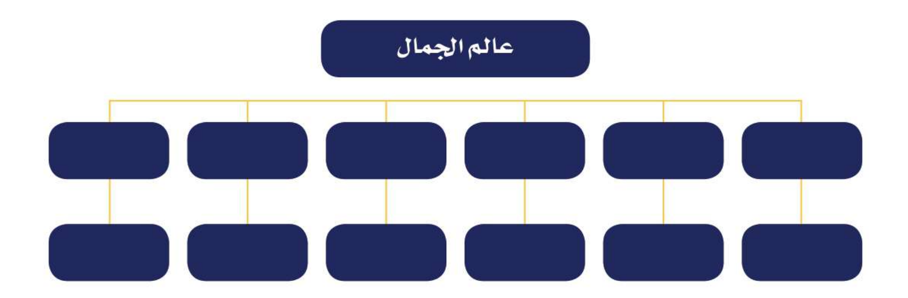
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧٢)

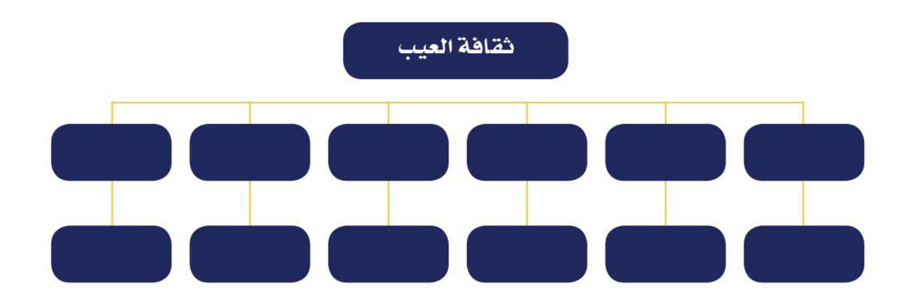
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧٣)

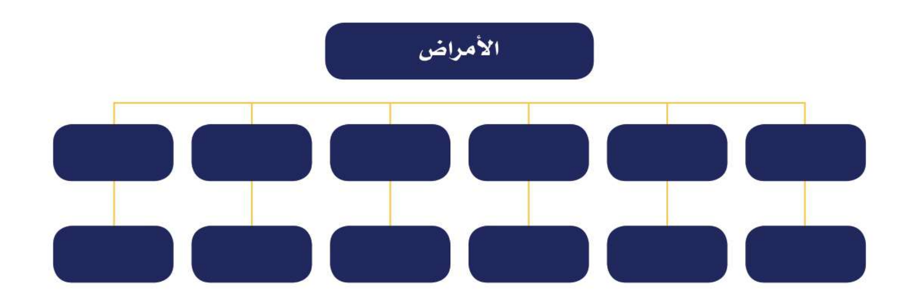
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧٤)

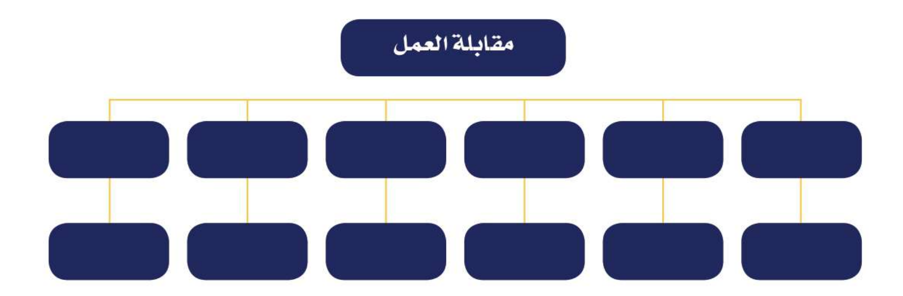
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧٥)

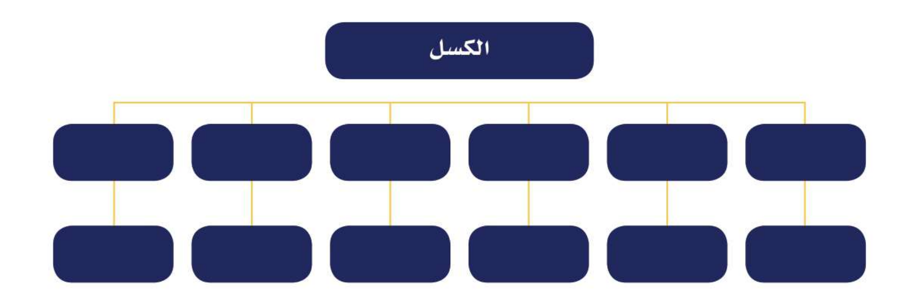
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧٦)

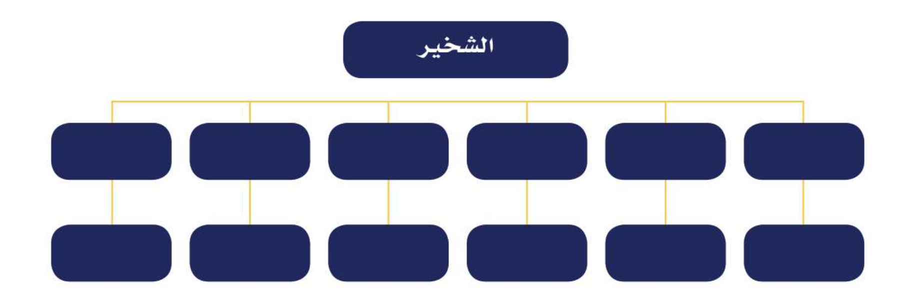
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧٧)

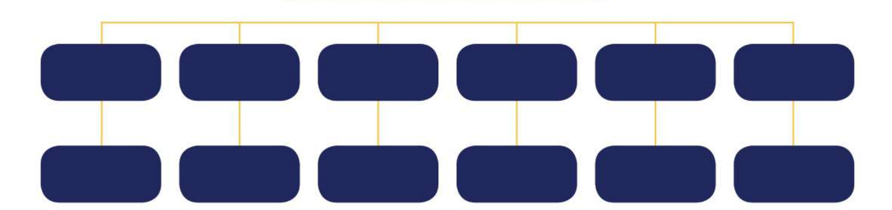
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧٨)

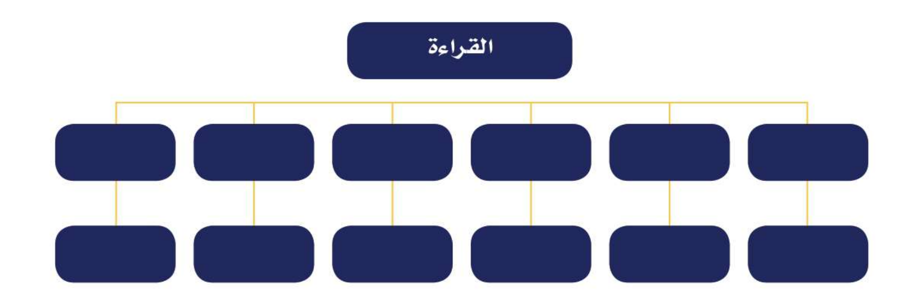
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٧٩)

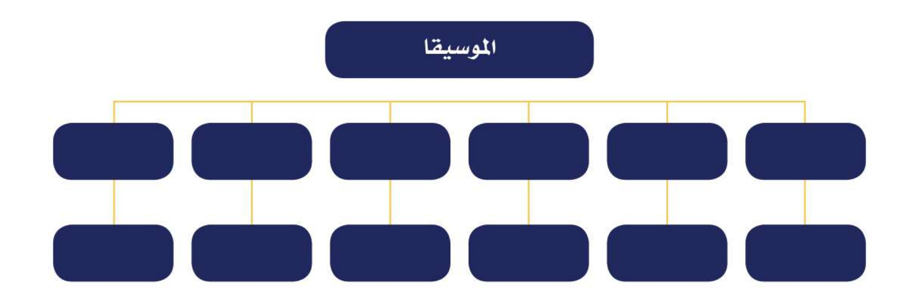
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٨٠)

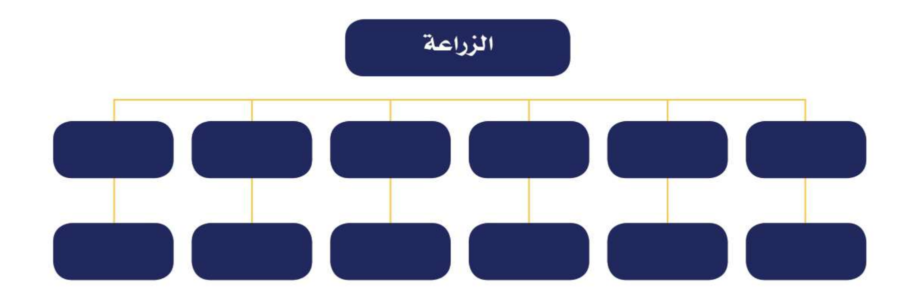
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٨١)

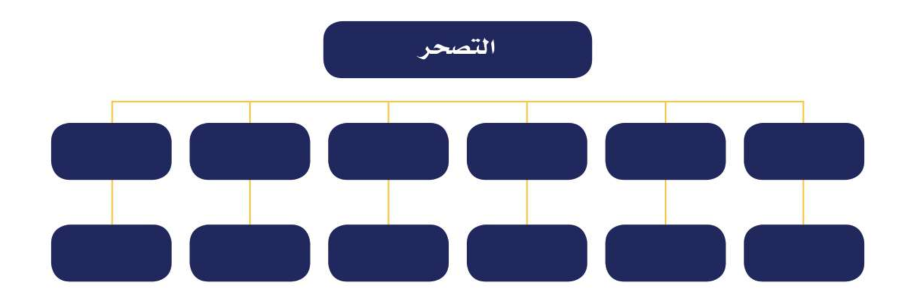
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٨٢)

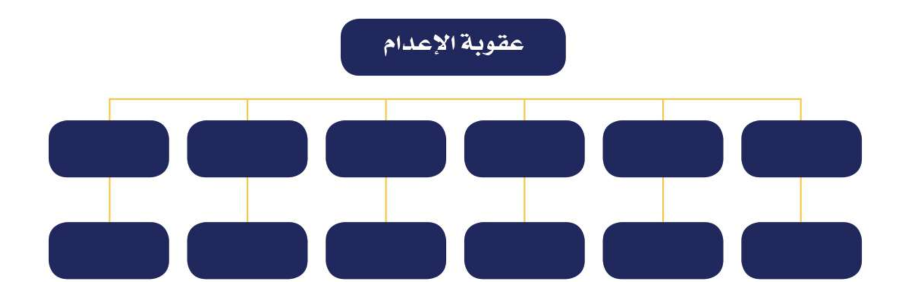
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٨٣)

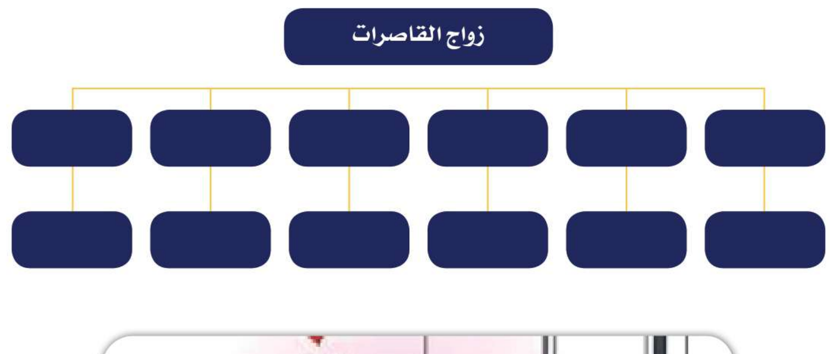
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٨٤)

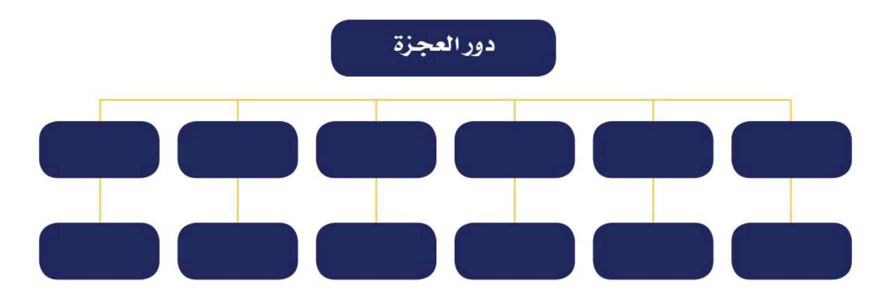
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٨٥)

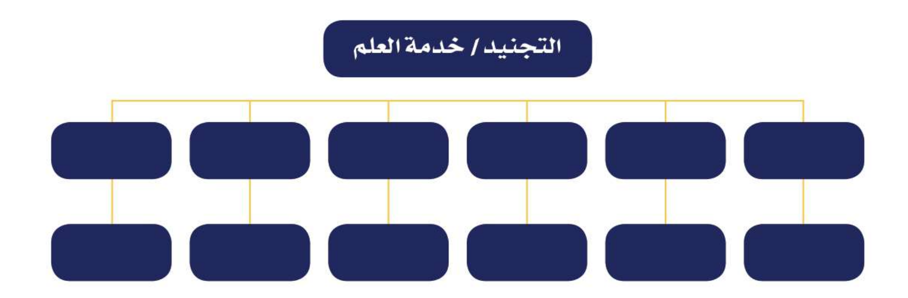
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٨٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

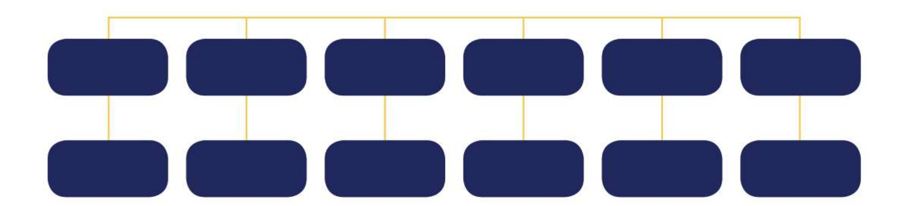




الصورة رقم (٨٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

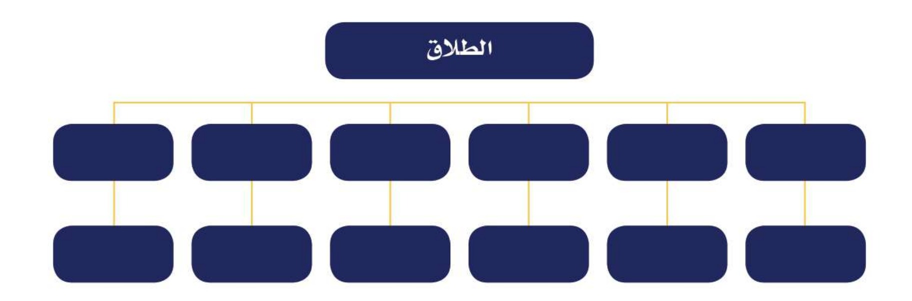
الكاميرات: أمن أم انتهاك للحرية





الصورة رقم (٨٨)

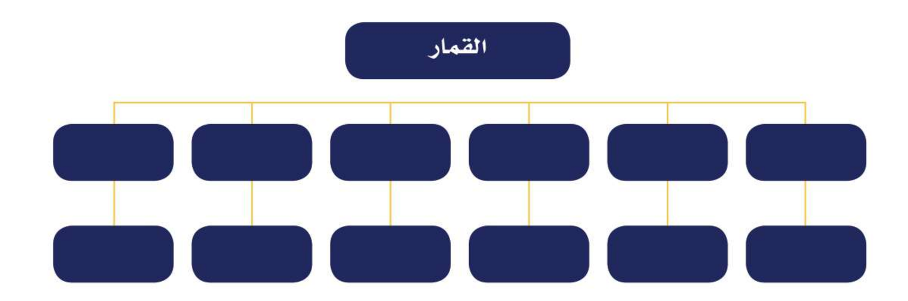
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٨٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

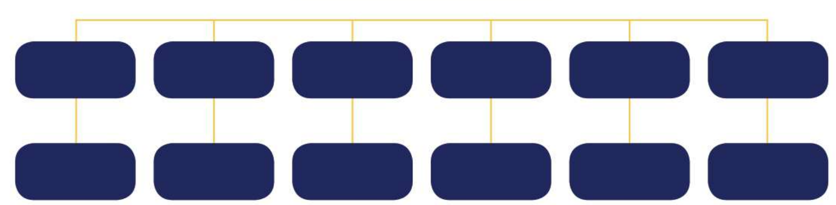




الصورة رقم (٩٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

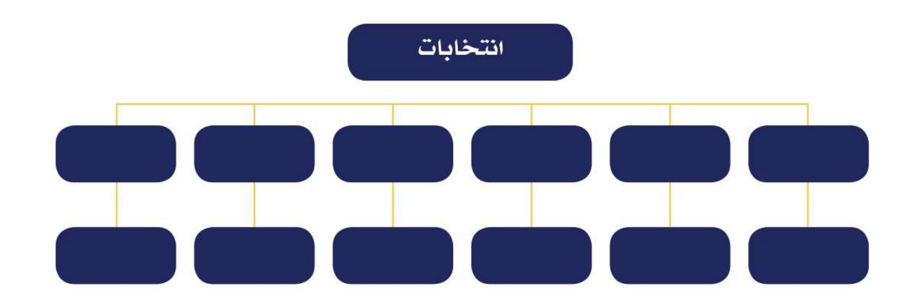






الصورة رقم (٩١)

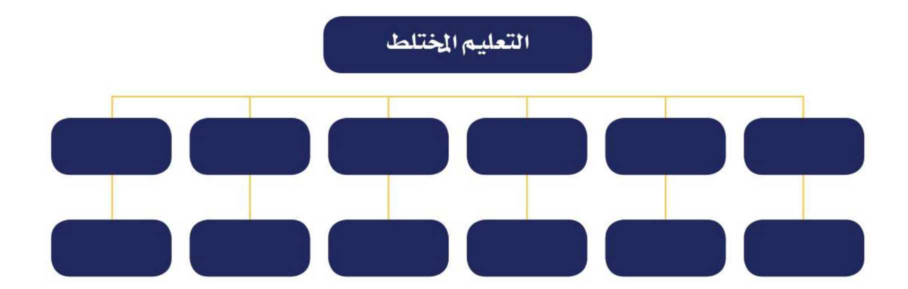
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩٢)

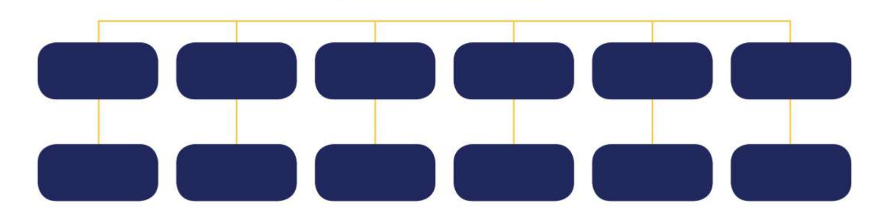
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

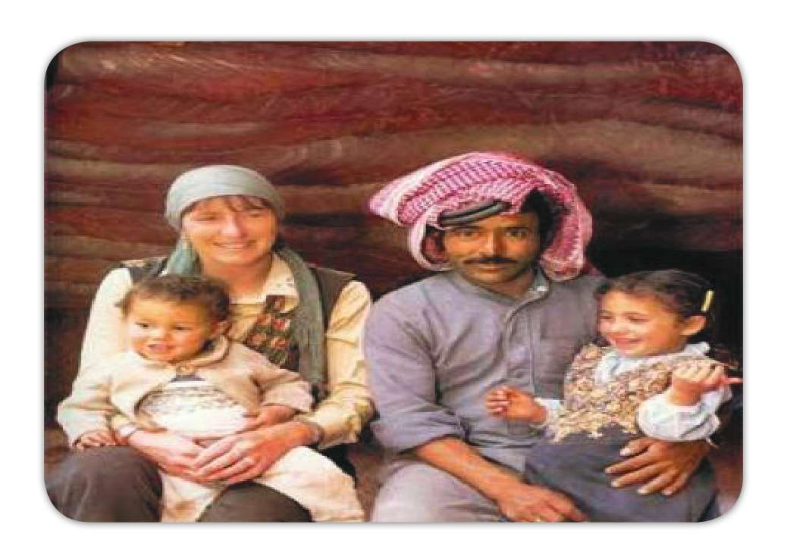




الصورة رقم (٩٣)

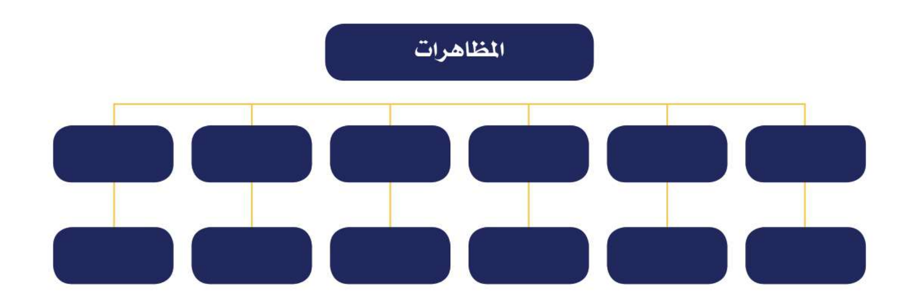
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩٤)

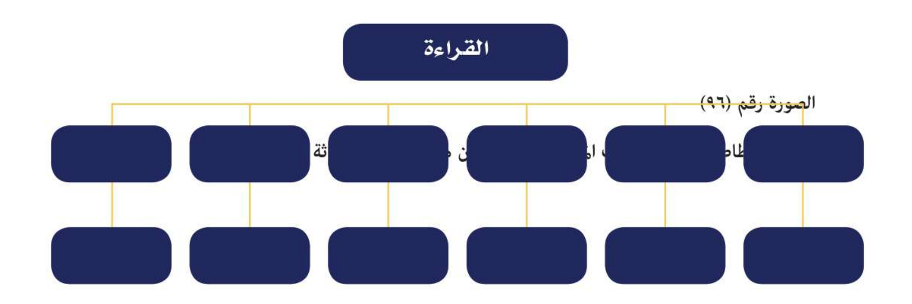
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩٥)

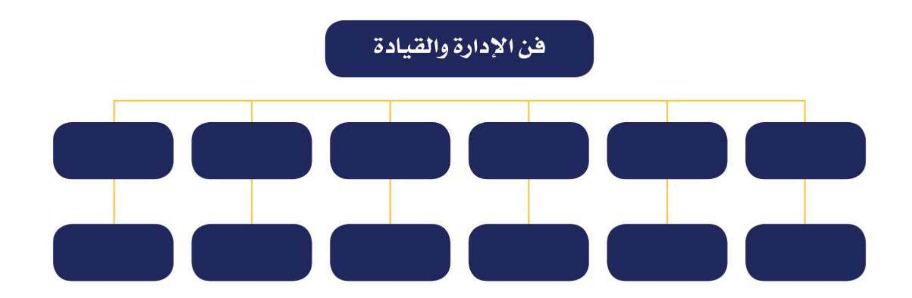
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩٦)

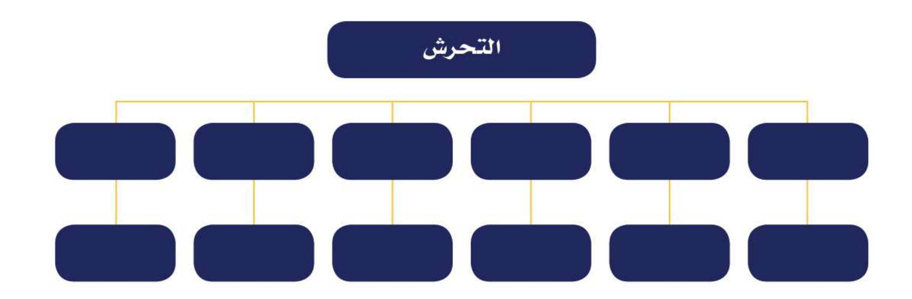
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩٧)

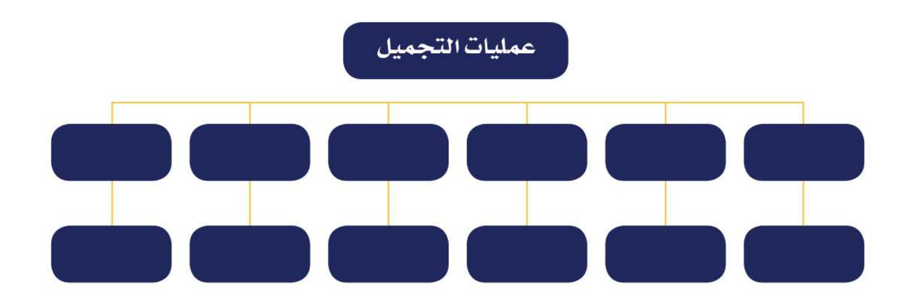
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

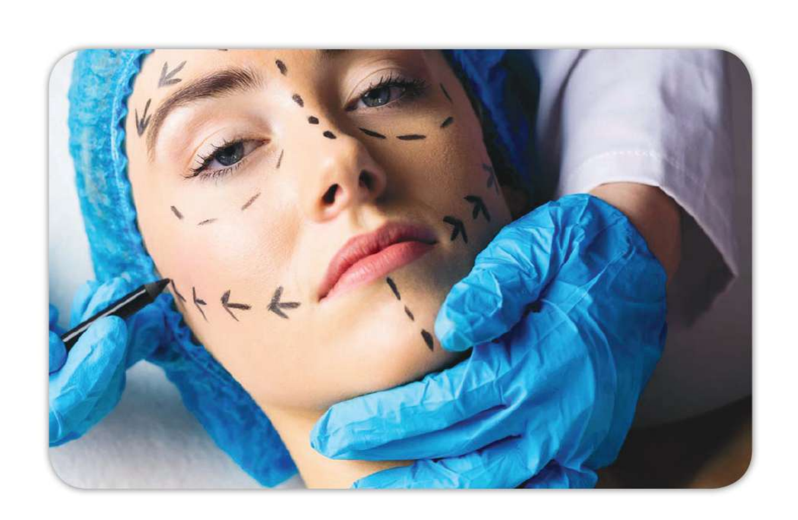




الصورة رقم (٩٨)

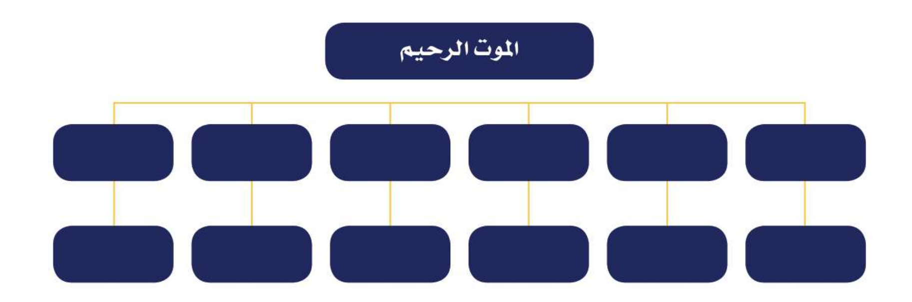
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩٩)

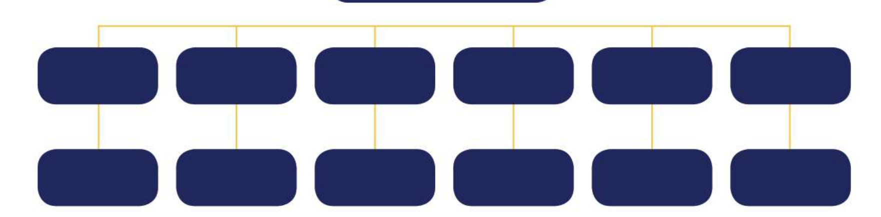
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٠٠)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الفِهرس

موضوعات صور المستوى المبتدئ

موضوعات صور المستوى المتوسط

1. البرنامج اليومي
2. الهوايات
3. حوادث السير
4. زعماء وملوك
5. الأسواق الشعبية
6. وصف الأشخاص
7. السفر
8. في المتحف
9. السياحة والسفر
10. البتراء
11. وسائل التواصل الاجتماعي
12. الصحف الورقية
13. البلاد
14. أعياد واحتفالات
15. التعليم عن بعد
16. الطوارئ
17. الطعام الصحي
18. الأكل السريع
19. الزواج

موضوعات صور المستوى المتوسط

20. الهجرة
21. الصداقة
22. قصة فيلم
23. التدخين والأرجيلة
24. الرياضات
25. التسوق الإلكتروني
26. عطلة نهاية الأسبوع
27. بيت المقدس
28. قصة ليلى والذئب
29. حديقة الحيوانات
30. في البنك
31. مقابلة تلفزيونية
32. التنمر المدرسي
33. الأهرامات
34. رمضان
35. عيد ميلادي
36. التصوير
37. الألعاب الإلكترونية

موضوعات صور المستوى المتقدم

1. الانتحار
2. مصارعة الثيران
3. الحرية
4. التخرج
5. العنف الأسري
6. التنوع الثقافي
7. العقل والذكاء
8. السرقة والعنف العام
9. الحروب
10. التلوث
11. الطاقة الخضراء
12. الذهب الأسود
13. النفاق
14. تربية الأبناء
15. فن العمارة
16. منافسة العمل
17. فن الطبخ
18. تقنية النانو
19. الانفجار السكاني

موضوعات صور المستوى المتقدم

20. عالم الجمال
21. ثقافة العيب
22. الأمراض
23. مقابلة العمل
24. الكسل
25. الشخير
26. الإعلانات التي تستهدف الأطفال
27. القراءة
28. الموسيقا
29. الزراعة
30. التصحر
31. عقوبة الإعدام
32. زواج القاصرات
33. دور العجزة
34. التجنيد/ خدمة العلم
35. الكاميرات: أمن أم انتهاك للحرية
36. الطلاق
37. القمار
38. التجارب على الحيوانات

موضوعات صور المستوى المتقدم

39. الانتخابات
40. التعليم المختلط
41. الزواج من ثقافة أخرى
42. المظاهرات
43. القراءة
44. فن الإدارة والقيادة
45. التحرش
46. عمليات التجميل
47. الموت الرحيم
48. عمالة الأطفال

سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها (3)

100 صورة **لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة**
للناطقين بغير العربية